

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CHALAMERA

www.signosdecantero.com - José Luis Bozal González - jlbozal@gmail.com - 2016

Una hipótesis sobre las fases de su construcción basada en sus signos de cantero

La radical diferencia entre los signos de cantero de las distintas partes de la iglesia, ábsides, transepto y nave, confirman la construcción en tres fases diferentes. El estudio histórico del período 1100-1163 en Aragón junto a la existencia del signo que representa una empuñadura de daga en el transepto, sólo presente en las iglesias de Santiago de Agüero y de Santa María de Poblet, nos permite suponer que fue construido por el mismo equipo. En Agüero y Poblet se repite varias veces la inscripción ANOLL, descubiertas por este autor en 2012. Fue el primer hecho demostrativo de la hipótesis planteada por A° Omedes y Daniel Zabala sobre el cierre de la iglesia de Santiago Agüero por el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV. Chalamera tiene también en común con Poblet un tipo determinado de P. Esto nos permite sustentar la hipótesis de que la actual Santa María de Chalamera fue construida en una primera fase, ábsides, por los monjes benedictinos de Santa María de Alaón (1100-1113), las obras quedaron paradas por la conquista musulmana, en una segunda fase se construyó el transepto por el equipo de canteros de Agüero (1141- 1152) durante el dominio templario del castillo de Chalamera y en una tercera fase se construyó la nave, las bóvedas y el cimborrio (1149-1163) por los monjes de Alaón tras la conquista de Fraga y la resolución de la disputa sobre la propiedad de esta iglesia entre los monjes de Alaón y los templarios. Estas fases se justifican por las conquistas y reconquistas del valle del Cinca y las disputas entre templarios y monjes de Alaón por la propiedad de esta iglesia.

Este artículo es la continuación del “IGLESIA DE SANTIAGO DE AGÜERO. Una hipótesis sobre el misterio de su construcción y cierre basada en sus signos de cantero” que se puede ver en www.signosdecantero.com apartado “Monografías”.



Pared oeste de Santa María de Chalamera Foto 1850300

◆ Prólogo

En diciembre de 2013 publiqué el libro-tesis “**Los signos de cantero en las iglesias románicas en España**” y la web www.signosdecantero.es donde puede verse todo lo relativo al libro que está también como e-book en Amazon.

Este libro descubre por primera vez el significado y la función de los signos de cantero. No son marcas de identificación del cantero sino más bien símbolos religiosos de protección del templo contra el diablo y los espíritus malignos.

Nueve años de investigación, 96 iglesias, 67.310 signos más de 50.000 fotos forman la base de este libro.

La primera parte justifica que de un total de 60 signos diferentes los más importantes provienen del crismón trinitario en el que la P representa el Padre, la + y X el Hijo, S el Espíritu Santo, A el Alfa y ω la Omega. A lo que hay que añadir las herramientas del cantero, L la escuadra y V el compás y la estrella ★ para María. Estos signos representan el 70% de los 67.310. También justifica la existencia de un plan de signos vinculados en cada iglesia a la institución propietaria y la advocación del templo.

La segunda mitad comienza con un Excel global de todas las iglesias y los signos con sus totales y se continúa con 24 fichas. Cada ficha presenta el signo, su significado y su justificación y 10 fotos de este signo en las iglesias con un porcentaje más alto de ella (más de 250 fotos). Se observa relaciones interesantes entre los signos y la institución propietario. Hay diferencias en el perfil signos de iglesias de las órdenes militares de San Juan y el Temple o entre las órdenes monásticas de Cluny y Cister.

La tercera parte presenta cada iglesia con su planta, un Excel con los signos predominantes por zonas y comentarios sobre ellos.

◆ Introducción

Mi primer contacto con la iglesia de Santa María de Chalamera fue el 10 de agosto de 2007. Me impresionó la majestuosidad de su posición en las ripas del río Cinca, así como la evidencia de una construcción realizada por alguna institución poderosa en el siglo XII. Pronto advertí que había una notable diferencia entre los signos de cantero presentes en la nave y en el transepto lo que indicaba fases constructivas diferentes y promotores diferentes. El ábside no tenía signos en su exterior. Venía de ver Santiago de Agüero donde el signo de la empuñadura de daga me había impresionado porque no lo había observado en ninguna otra iglesia. Precisamente en el brazo sur del transepto de Chalamera también estaba presente este signo. El signo de un tipo de sol de ocho brazos se observaba con claridad en el exterior de la nave. Este signo también era propio de esta

iglesia. Ambos signos definían con claridad dos fases y dos instituciones promotoras y posiblemente otra fase para el ábside que no presentaba signos.

El 31 de julio de 2011 realicé el trabajo de campo en el Monasterio de Santa María de Poblet donde pasé unos días con permiso del abad y apoyo del padre Jesús. Realicé 2.979 fotos. Cuando realicé el análisis y la estadística de los signos observé en los ábsides la presencia de unas cuantas empuñaduras de daga y de la inscripción ANOLL iguales a las de Agüero. **¡Era la confirmación del cierre de Santiago de Agüero por Ramón Berenguer IV!** Remití esa información a Aº Omedes con fotografías de esos signos. El trabajo realizado por él en Poblet confirmó y amplió la presencia de las empuñaduras de daga y sobretodo de la inscripción. No cabían dudas. Ya teníamos una fecha. Santiago de Agüero fue construido con anterioridad al 1153, fecha de inicio de Santa María de Poblet.

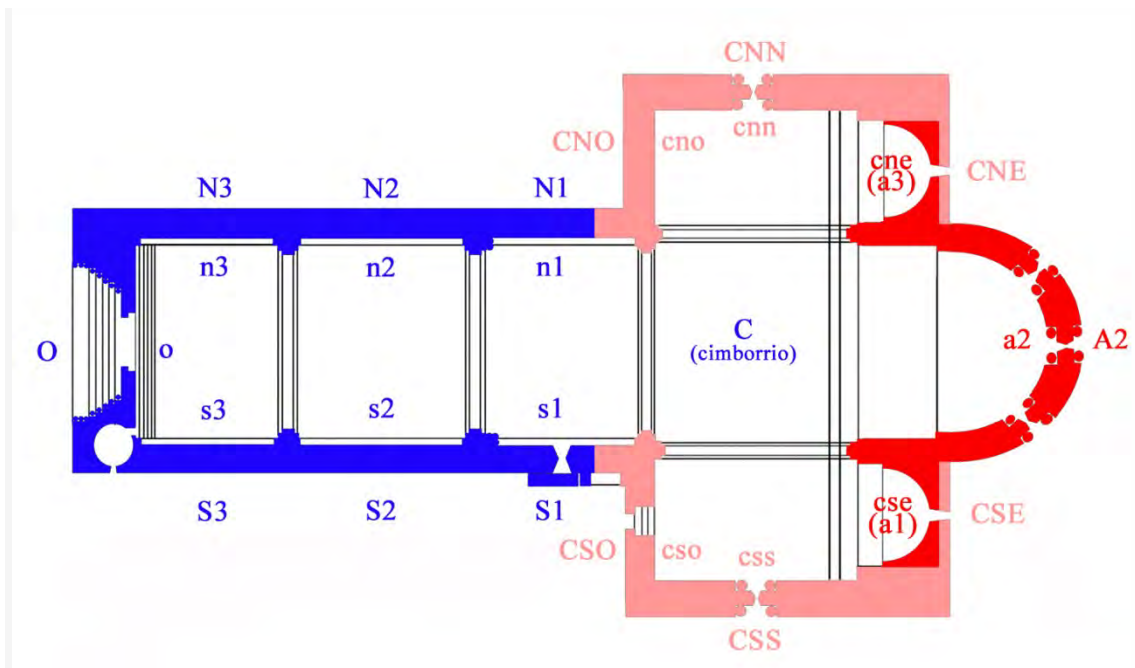
Las empuñaduras de daga estaban presentes en Agüero, Chalamera y Poblet. Había que indagar en el período histórico entre el 1100 y el 1163 en Aragón para entender las fases constructivas de Santiago de Agüero y de Santa María de Chalamera. Sobre Agüero he escrito el artículo “La Iglesia de Santiago de Agüero. Una hipótesis sobre el misterio de su construcción y cierre basada en sus signos de cantero” que puede leerse en la web www.signosdecantero.com en el apartado “Monografías”.

Este trabajo se centra en los signos de cantero de la iglesia estudiados desde la perspectiva de mi libro-tesis “Los signos de cantero en las iglesias en España”. Recomiendo al lector entrar en mi web www.signosdecantero.es donde en pocas páginas podrá entender la tesis que sustento sobre la función y el significado de los signos de cantero en el románico.

El 23 de diciembre de 2015 y el 30 de abril de 2016 volví a Chalamera para realizar un exhaustivo análisis de los signos de cantero de la iglesia. Debo dar las gracias a su alcaldesa Palmira Zapater que me facilitó mi entrada en la iglesia. Realicé 1.530 fotos entre el interior y el exterior.

◆ Descripción del trabajo realizado en Santa María de Chalamera

He realizado un total de 2.322 fotos que me han permitido recoger la mayoría de signos. Un total de 1.422 signos. En el dibujo adjunto se representa la planta de Santa María de Chalamera y la nomenclatura utilizada para sus zonas.



En los siguientes apartados de este escrito se propone y se justifica la construcción de la iglesia de Santa María de Chalamera en tres fases representadas en el dibujo.

Primera fase 1100-1113. Ábsides. Zona roja. Inicio por Santa María de Alaón

Segunda fase 1143-1153. Transepto. Zona rosa. Proyecto templario

Tercera fase 1153-1171. Nave, Címborio. Zona azul. Proyecto alaonense

En el **Anexo** se presentan un Excel detallado con la cantidad de signos de cada tipo en cada una de las fases de la iglesia románica en concordancia con la nomenclatura que figura en el esquema de la planta de la iglesia y según la tabla básica utilizada para las 96 iglesias estudiadas en mi libro.

Se presenta una tabla-resumen de los signos en las grandes zonas de la iglesia. Puede observarse que los signos del transepto y los de la nave son completamente diferentes como iremos viendo a lo largo de este escrito.

SANTA MARÍA DE CHALAMERA
Signos de cantero. Estadística-resumen

TRANSEPTO	Temple	Total	P	□	□	F	Ã	<	L	□	☼	daga
Brazo Norte		49	10		20		3			6		10
Brazo Sur		237	21		57		40		52	11		56
	Total	286	31		77		43		52	17		66
	%		11%		27%		15%		18%	6%		23%

NAVE	Alaón	Total	P	□	□	F	Ã	<	L	□	☼	daga
Pared Norte		482		116		26		107		12	221	
Pared Sur		376		55		116		92		10	103	
Pared Oeste		137		25		1		1		1	109	
	Total	995		196		143		200		23	433	
	%			20%		14%		20%		2%	44%	

CIMBORRIO	Total	60				30		20	2	8		
-----------	-------	----	--	--	--	----	--	----	---	---	--	--

La construcción románica, según lo que indican los signos de cantero, se construyó en tres fases: la de perímetro, fundamentos y ábsides; la del transepto y la de la nave, bóvedas y cimborrio. **En la primera fase (Alaón)** se definió el perímetro, excavando hasta encontrar la roca que forma el suelo de la iglesia y se realizaron las primeras hileras desde el suelo hasta la superficie exterior, también se construyeron los ábsides. No hay signos. **En la segunda fase (Temple)** se construyó el transepto cerrando los exteriores de los ábsides laterales con muros que realizan la función de paredes del transepto. **En la tercera fase (Alaón)** se construyó la nave con su puerta oeste de entrada, el cimborrio y las bóvedas.

◆ Análisis de los signos de cantero

► Primera Fase. Inicio por Santa María de Alaón

Ábsides

No hay signos. Ni en el exterior ni en el interior.



Ábside central A2 Foto 1850305

En la pared prolongación del lado sur del ábside central hacia la nave hay un pequeño grupo de signos que corresponden a la segunda fase. Un total de 27 signos. 6 empuñaduras de daga, 12 cruces patadas, 8 A y 1 Escuadra. Se encuentran a media altura. Parece evidente que hubo una intervención del equipo de canteros de la segunda fase en esa pared de la primera fase. La pared tiene aproximadamente unos 150 sillares. Lo más probable es que se tuviera que restaurar ese tramo de pared ya que como vemos más adelante entre el final de la primera fase y el inicio de la segunda pasaron más de treinta años.

► Segunda Fase. Proyecto templario

Transepto

Se han identificado 286 signos. Predominio absoluto de la cruz patada ✠ (27%), la empuñadura de daga (23%) y la escuadra L y ⊏ (24%). Siguen en importancia el alfa A (15%) y la P de Pater (11%). Ausencia de Spiritus y de Omega. Ausencia absoluta de estrellas representativas de María. Véanse las fotos significativas de los signos de esta fase.



Cruz Patada Transepto CSS Foto 186 2007



Empuñadura de daga Transepto CSS Foto 164 2007



Escuadra Transepto CSS Foto 191 2007



Alfa A Transepto CSS Foto 172 2016



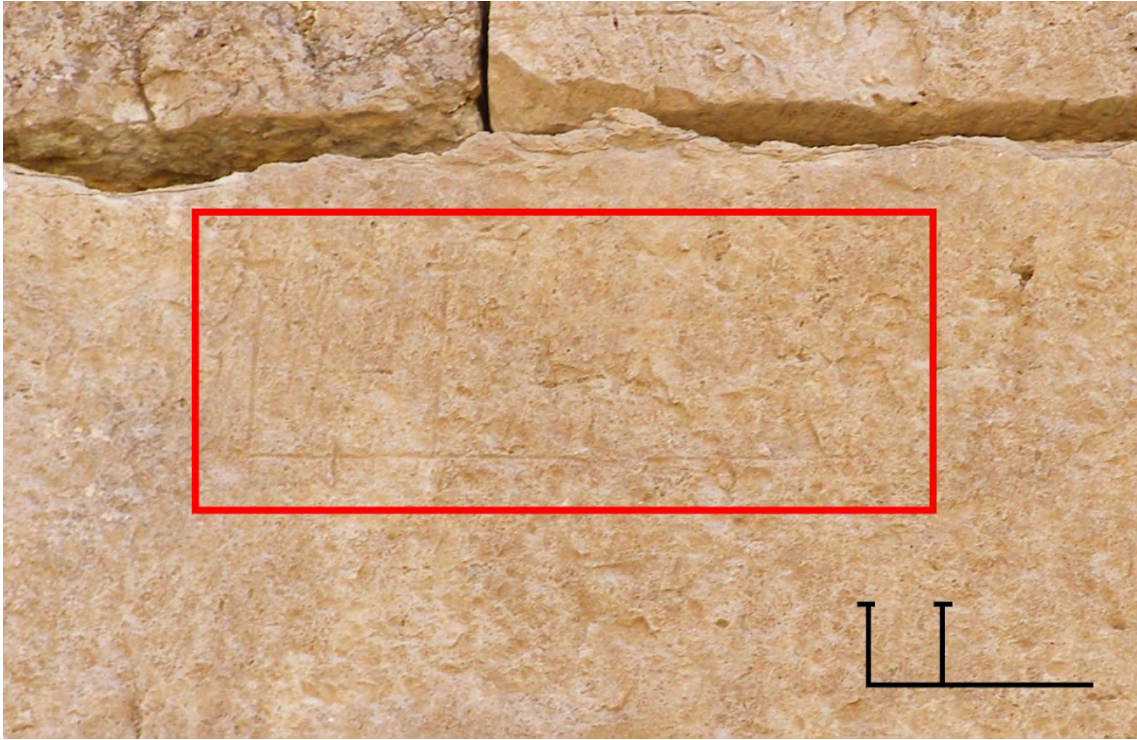
Pater P Transepto CSS Foto 165 2007

► Tercera Fase Proyecto alaonense

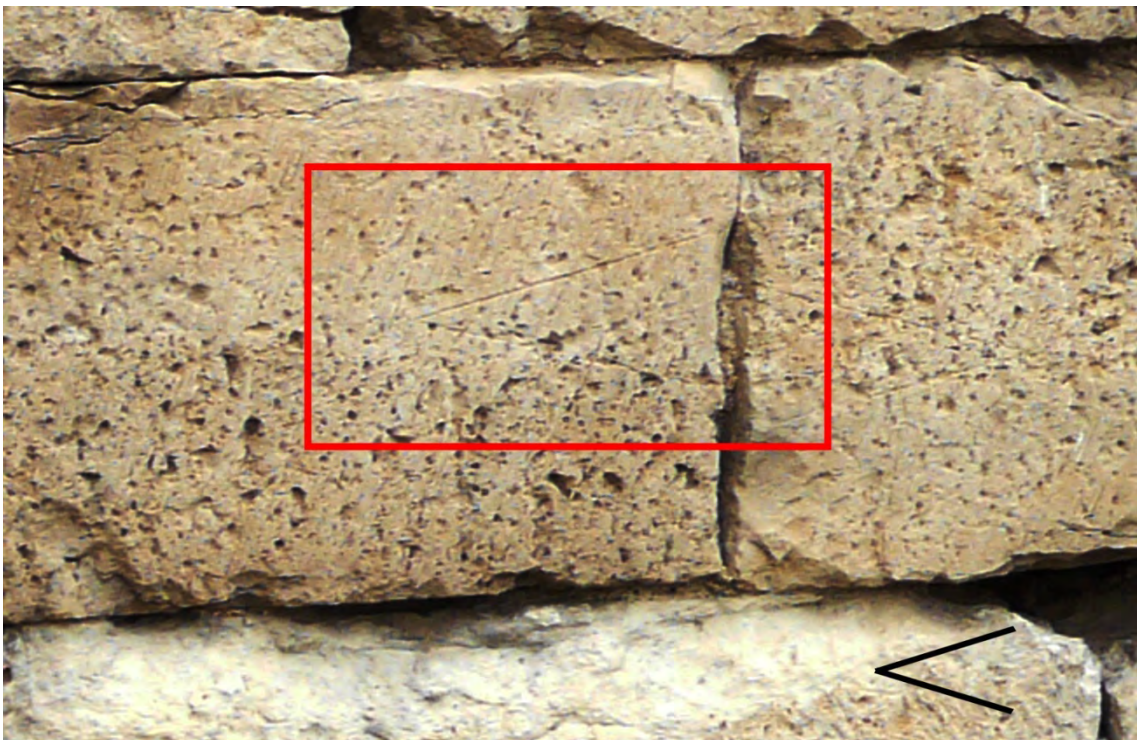
Se han identificado 1055 signos (60 del cimborrio). Predominio absoluto de ☼ (44%) y de < (20%) ambos signos plantean dudas de significado como veremos más adelante. Siguen en importancia cruz griega + (20%) y F (14%) con dudas también sobre su significado. Una pequeña proporción de la escuadra □ (2%). Esta paleta de signos es radicalmente diferente de la fase templaria y presenta un conjunto de signos exclusivos del mundo alaonense excepto la cruz griega y la escuadra. Véanse las fotos significativas de los signos de esta fase.



Sol Pared Oeste O Foto 38 2007



F Pared Oeste O Foto 39 2007



Ángulo < Pared Norte N1 Foto 1850662



Ángulo < Pared Norte n1 Foto DSC 1081



Cruz griega + Pared Oeste Foto 31 2007

◆ Comentarios sobre los signos

- Los signos \triangleleft y **F** de la tercera fase están poco marcados en el sillar, lo que dificulta su visualización.
- No se han usado plantillas para la realización de los signos en todas sus fases.
- En todas las iglesias románicas hay signos que se inscribieron en una forma y también en su forma especular.

Realicé un análisis sobre este tema con los signos P, F, R y S en las iglesias de Santa María de Moreruela, Santa María de Gradefes, Santa M^a del Azogue y Santa María de Veruela. La media global de signos especulares es de un 30% del total de signos que pueden presentar ambas formas. Aproximadamente 29% en la P, 21% en F, 5% en R y 40% en S. Santiago de Agüero tiene un 28% de especularidad entre los tres signos que tienen forma normal y especular. La S con 60%, la llave con 50% y la escuadra L con 10%.

En esta iglesia de Santa María de Chalamera sólo los signos P en la fase templaria y F en la alaonense pueden presentar formas especulares. De su análisis se deduce:

Forma especular de la P $25/31=81\%$

Forma especular de la F $54/173=31\%$

El porcentaje de la forma especular de la F entra dentro de la media normal en las iglesias románicas. La forma especular de la P predomina sobre la forma normal. Tampoco podemos extrañarnos mucho de este hecho si tal como expliqué en mi artículo sobre Santiago de Agüero **Canteros analfabetos verían las formas a cincelar en versión normal o especular al igual que un niño que empieza a conocer y reproducir las formas que ve.**

- La zonificación de los signos tiene las características siguientes:

Proyecto templario. La parte inferior de los muros del transepto no tienen signos. Empiezan a aparecer en la zona media, no antes de la hilera 12. En esa zona media se entrecruzan la cruz patada \times , la empuñadura de daga y la A. La escuadra L se encuentra en la zona más alta, al igual que en Santiago de Agüero.

Proyecto Alaonense Los signos \triangleright y **F** aparecen entrecruzados en todos los muros y con cierta tendencia a predominar en la parte baja. Los signos \times y $+$ se encuentran a partir de la zona media de los muros.

◆ Signos compartidos por Santa María de Chalamera con Santiago de Agüero y con el Monasterio de Santa María de Poblet

► *La empuñadura de daga*, el mismo signo que en Santiago de Agüero, se encuentra en el transepto de Santa María de Chalamera y en los ábsides de Santa María de Poblet. Este signo sólo lo he visto en estas tres iglesias y en ninguna otra de las 96 iglesias documentadas en mi libro sobre los signos de cantero. Ver foto comparativa.



En Santiago de Agüero son un 8% del total de signos, en Chalamera son un 18% de los signos del transepto y en Santa María de Poblet son un 1% de los signos de los ábsides.

► *ANOLL* esta inscripción aparece en las zonas más antiguas de los ábsides. 13 veces en Agüero y 6 veces en Poblet.

Ver los magníficos trabajos de A° Omedes en su web www.arquivoltas.com en los apartados: *ANOLL. Un nombre para el origen de Agüero y ANOLL: de Agüero a Poblet.*

Hay una exhaustiva documentación gráfica y fotográfica sobre donde se encuentran las inscripciones en ambas iglesias.

Se supone que este es el nombre del *magister muri*, planificador y constructor de la totalidad de la iglesia de Santiago de Agüero. También planificó el inicio de Poblet aunque sólo construyó probablemente la cabecera, por esta razón figura su nombre en ellas. Santa María de Chalamera no fue planificada por él sino que se limitó a construir el transepto.

Es muy probable que falleciera en Poblet. De acuerdo con mis hipótesis de construcción de estas iglesias construyó Santiago de Agüero entre 1120-1143, el transepto de Santa

María de Chalamera entre 1143- 1153 y la cabecera de Santa María de Poblet entre 1153-1163, tendría como mínimo más de 65 años suponiendo que iniciara Agüero con 22 años.

► **La P de Pater** se representa con idéntica tipología en el transepto de Chalamera (11%) y los ábsides de Poblet (12%). Es una P con doble línea vertical y unos pequeños triangulitos sobre los extremos de la línea vertical. No hay P en Agüero. Ver foto comparativa.



► Agüero y Chalamera tienen una cabeza humana esculpida en uno de los sillares. Ambas en posiciones discretas. La de Agüero parece claramente un demonio situada en un extremo de la pared de cierre CNN, pared norte del brazo norte del transepto. La de Chalamera, de difícil definición, parece un bufón, está situada en la primera hilera de sillares de CSS, pared sur del brazo sur del transepto. Ambas situadas en el exterior. Comparten el significado de lo demoniaco. **Ver foto.**



◆ Situación histórica de Aragón entre 1100 y 1163

La historia de la construcción de Santa María de Chalamera está profundamente ligada a las conquistas, pérdidas y reconquistas del Valle del Cinca y los procesos de repoblación cristiana de esa zona durante los reinados de Sancho Ramírez (1063-1094), Pedro I (1094-1104), Alfonso I (1104-1134), Ramiro II (1134-1157) y la gobernación de Aragón por el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV (1137-1162).

Analizaré la situación de Chalamera en cada reinado situando las fases constructivas. Conviene aclarar que hay que diferenciar la propiedad del castillo y población de Chalamera de la iglesia de Santa María de Chalamera. Este hecho ha producido algunas confusiones sobre la propiedad templaria de Santa María brillantemente aclaradas por los trabajos de Francisco Castellón Cortada.

Reinado de Sancho Ramírez (1063-1094)

Su reinado estuvo marcado por una lucha permanente contra los musulmanes. Sus conquistas tuvieron pronto la condición de cruzada. Avanzó las fronteras del reino de Aragón a pesar de intermitentes conquistas de determinadas zonas y castillos que volvían, en muchos casos, a ser reconquistadas de nuevo por los musulmanes bien afincados en Zaragoza, Fraga y Lérida. La zona de valle del Cinca y el Alcanadre en manos principalmente musulmanas era una zona de constantes escaramuzas sin llegar a aposentar un dominio cristiano. El entonces príncipe Pedro fue, en su calidad de heredero del reino, un eficaz guerrero en las conquistas, especialmente en la última parte del reinado de su padre. La conquista de la importante plaza Monzón en 1089 marca el inicio

de la conquista del valle del Cinca. Pedro I, que ya era rey de Sobrarbe y Ribagorza, fue nombrado rey de Monzón. Inició la reorganización de la vida eclesiástica de la zona. En este contexto se enmarca la primera noticia que disponemos de la iglesia de Santa María de Chalamera.

Francisco Castellón Cortada en su artículo “Los abades de Alaón. Jurisdicción y prerrogativas” dice:

...El templo de Santa María de Chalamera es mencionado por primera vez en 1089, al hacer donación el rey Sancho Ramírez de las poblaciones del valle del Cinca al obispo de Roda con sede circunstancialmente en Monzón, don Raimundo Dalmacio (1077-1094)... Libro verde Catedral de Lérida Fol. 14

Existió una iglesia visigótica precedente de la actual como lo justifica la donación del rey Sancho Ramírez para una zona en disputa con los musulmanes.

Sancho Ramírez muere en el asedio de Huesca en 1094 por una flecha mientras observaba las defensas de la ciudad. Le sucedió el hijo de su primer matrimonio, Pedro.

Reinado de Pedro I (1094 – 1104)

Al igual que su padre fue un reinado marcado por la lucha contra los musulmanes. Consigue ampliar el reino de Aragón afianzando la posesión cristiana de zonas, pero con avances y retrocesos. La conquista de Huesca en 1096 tras la batalla de Alcoraz fue otro hito en la construcción del reino de Aragón. Se enfrentó un ejército cristiano comandado por Pedro I contra al-Mosta'in II de Zaragoza.

La conquista de Huesca abrió con mayor fuerza la conquista del valle del Cinca. Chalamera fue conquistada por el rey Pedro I en el año 1100. En ese mismo año se produce la donación de la iglesia de Santa María de Chalamera a los monjes de Alaón.

Según Francisco Castellón en el artículo citado anteriormente dice:

El papa Pascual II (1099-1116) hizo entrega a Poncio, obispo ródense, de la iglesia de Santa María de Chalamera el día 26 de abril de 1100; este prelado, a su vez, la concedió al abad Arnaldo de Alaón para que organizara un priorato. Para el mes de abril de 1171 ya aparece establecida la comunidad con un prior, Bernardo, al frente. El priorato obtuvo protección pontificia ante las presiones de los clérigos de Alcolea y Ontiñena, pero sobre todo, de los templarios de Monzón-Chalamera...

...El abad Arnaldo recibió de manos de Poncio, obispo de Roda, los templos de Santa María de Chalamera (1101), y el de San Bartolomé de Calasanz (1103), los cuales junto con el de Vilet, vendrán a ser los tres grandes prioratos alaonenses, durante el Medievo...

Esta donación del rey al obispo y de este al monasterio de Santa María de Alaón inició la construcción de una nueva iglesia para el priorato de Chalamera al igual que lo ocurrido

con la nueva iglesia de Santa María de Alaón construida desde 1103 hasta 1123. El dominio de Cluny en el mundo cristiano estaba unificando el rito mozárabe al rito romano y, en este caso, las comunidades monásticas a la regla benedictina. Esto implicaba unas nuevas construcciones monacales. El destino de Santa María de Chalamera se unía al de Santa María de Alaón. Se inició una primera fase constructiva.

¿Por qué cedió el obispo de Roda Santa María de Chalamera a Santa María de Alaón? Aquí aparece la importante figura del abad Frotardo (-1099) de la abadía de Saint Ponç de Tomières junto a Narbona. Personaje muy influyente con el rey Sancho Ramírez y legado del papa Urbano II (1088-1099) en Aragón. A este abad hizo entrega el rey, en 1085, de su hijo el futuro rey Ramiro II, a la edad de seis años. En el año de la donación el futuro Ramiro II tendría quince años y quizás influyó en esta decisión.

La conquista de Barbastro (1100) fue seguida de las de la mayoría de las poblaciones del bajo Cinca entre el 1100 y el 1102 y entre ellas Chalamera. Se documentan tenentes en todas ellas lo que avala la realidad histórica de la conquista según Antonio Ubieto Arteta en “La formación territorial de Aragón”.

En la conquista de Huesca (1096) participaron su hermanastro Alfonso y personajes francos que fueron importantes en Aragón, particularmente quiero destacar las figuras de Castán de Biel y de Fortún Garcés de Biel por su posible importancia para la historia de Chalamera y su relación con Agüero como veremos en el reinado de Alfonso I. En el libro “Fundación, excelencias, grandezas y cosas memorables de la antiquísima ciudad de Huesca” (1619) en el libro I página 59 citando a Zurita dice:

... dexó el rey don Pedro a Huesca con grande guarnición y pertrechos, proueyedola de lo necesario para su defensa; y encomendola a Don Fortun Garces de Biel hijo de don Castan de Biel, que fue llamado Principe de Huesca, y fue el primero que hizo por armas las cinco cornejas en campo de oro, y de allí en adelante se llamaron Corneles...

Fortún Garcés de Biel no pudo ser hijo de Castán por razones de edad entre ambos, probablemente fue sobrino.

El rey Pedro I murió en 1104 según parece en el Valle de Arán. Le sucedió su hermanastro Alfonso.

Reinado de Alfonso I (1104-1134)

Alfonso I al igual que su padre y su hermano amplió las fronteras de Aragón en continua batalla con los musulmanes. En mi artículo, “IGLESIA DE SANTIAGO DE AGÜERO. Una hipótesis sobre el misterio de su construcción y cierre basada en sus signos de cantero”, se puede leer un resumen de la vida y tareas de este rey. La comprensión de su reinado era fundamental para entender las razones para su construcción y cierre, así como quien fue el promotor de su construcción.

Aquí presento un corto resumen de su reinado remarcando los puntos importantes para el castillo y la iglesia de Santa María de Chalamera.

Voy a distinguir tres etapas siguiendo el trabajo de J.M. Lacarra en su libro “Alfonso el Batallador”

La primera etapa corresponde a su juventud antes de ser rey. Alfonso y Ramiro son hijos de Sancho Ramírez y de Felicia de Roucy. Alfonso se forma primeramente en los monasterios pirenaicos de San Pedro de Siresa y San Salvador del Pueyo y, a continuación, entra en la vida de la corte tomando responsabilidades por la temprana muerte de su hermano Fernando.

Es probable que en ese período estableciera contactos con sus parientes francos a través de su madre y también a las tierras de Bearn. Allí debió conocer y estableció amistades con personajes que serán importantes en su etapa de rey: Gastón de Bearn, vizconde de Bearn, a quien nombró Ricombre de Aragón y tenente de Zaragoza y Uncastillo, Talesa Sánchez, vizcondesa de Bearn, esposa de Gastón; Castan a quien hará tenente de Biel y de **Agüero** y también de Chalamera, en Biel fue tenente el propio rey Alfonso siendo príncipe; el hermano de Castan, Per Petit que será tenente de Loarre y Bolea.

Castan participó junto a Alfonso en la batalla de Alcoraz que propició la conquista de Huesca y en la que murió el rey Sancho Ramírez al que le sucedió Pedro I. Fue tenente de Biel y Agüero entre 1110 y 1137 según lo acreditan los documentos de la colección diplomática de Alfonso I y dos documentos de Ramiro II con la Vizcondesa de Bearn. No hay duda de que Castan era bearnés. Fundó el linaje aragonés de los Cornel.

La segunda etapa se inicia con su nombramiento como rey en 1104 por la muerte de su hermanastro Pedro I. Las conquistas de Sancho Ramírez y de Pedro I en su avance hacia el valle del Ebro eran recientes y estaban amenazadas por los almorávides.

En 1109 muere el rey Alfonso VI de Castilla y Urraca, viuda de Raimundo de Borgoña, contrae matrimonio con Alfonso I de Aragón. Comienza un período convulso por las relaciones de los cónyuges y la impetuosidad de Alfonso en el intento de unificar los reinos cristianos bajo su mandato. Se genera un bando de rechazo a Alfonso en los reinos de Castilla y Galicia abanderado por señores y obispos y apoyados en ocasiones por Enrique y Teresa de Borgoña, reyes de Portugal. La separación definitiva de Alfonso y Urraca se produce aproximadamente en 1114.

Hasta el 1113 Chalamera se mantiene cristiana. Lo atestigua la presencia de Castán de Biel, señor de Agüero, como señor de Biel y Chalamera según el documento 58 de la colección diplomática de Alfonso I:

1113- Abril 13; CORNAVA (¿), cerca de los Arcos

Alfonso I el Batallador concede al abad Raimundo y a Leire la mitad de la villa de Arascués que solían tener Fortún Garcés de Biel, confirma la otra mitad de su parte de

un olivar en el término de la villa; a cambio de ello arderán todas las noches ocho lámparas en el monasterio por el alma del donante y de sus parientes.

En el escatocolo aparece Castange in Biele et in Galamnera

La presencia de la familia Cornel en el valle del Cinca tiene alguna traza adicional a la citada. En el artículo de Francisco Castellón “La población Templaria-Hospitalaria de Chalamera y su monasterio de Santa María” en las páginas 28 y 29 se cita un documento de 1192, de delimitación de la encomienda templaria de Monzón y el obispo de Lérida sobre los diezmos de ambas partes, en el que entre otras poblaciones se encuentra Torre Cornel entre el valle del Cinca y del Alcanadre no lejos de Chalamera. Esto es un rastro de los Cornel en la zona. En una reciente conversación en Monzón con un experto local me confirmó la presencia de unas ruinas de la llamada torre Cornelius sin tener una clara idea de su época de construcción.

Mientras Alfonso I estaba en plena disputa con Urraca, se produjo en 1112 una expedición reconquistadora por el gobernador musulmán almorávide de Zaragoza citada en la página 145 del libro de Aº Ubieto Arteta “La formación territorial de Aragón”. Esta acción musulmana se justifica en un documento fechado en 1118 en el que un cautivo cristiano solicita al rey autorización para vender una propiedad para devolver el dinero que recibió prestado para su rescate. Dice que fue capturado seis años antes en Ayera. Unido este hecho a que “... por esas fechas dejen de citarse los tenentes de Chalamera, Ontiñena, Pomar de Cinca, Velilla de Cinca y Sariñena...” se concluye que Chalamera volvió a manos musulmanas.

La iglesia de Santa María de Chalamera sólo había estado en manos cristianas unos 13 años. ¿Hasta dónde se había construido?

En el texto citado en su página 146 citando el documento 69 de J.M.Lacarra dice:

.El 14 de noviembre de 1120, Abifiliel, gobernador musulmán de Lérida, hacía un pacto con Ramón Berenguer III de Barcelona y le ofrecía las plazas de Chalamera, Alcolea y Zaidin, lo que presupone que estaban en sus manos

La competencia entre Alfonso I y Ramón Berenguer III por el dominio de, entre otras, las zonas del valle del Cinca llevaban a este tipo de alianzas.

La tercera etapa se inicia con la conquista de Zaragoza en 1118 apoyado por señores feudales francos cuya figura más importante fue Gastón IV, vizconde de Bearn conocido como el cruzado por su presencia en la primera cruzada y en la conquista de Jerusalén. Alfonso le convierte en Ricombre de Aragón y tenente Zaragoza y Uncastillo. Según los textos de la Colección diplomática de Alfonso I aparece como tenente de Zaragoza desde 1117 hasta 1130 y tenente de Uncastillo entre 1124 y 1130 siendo sustituido por su esposa Taleda Sánchez y su hijo Céntulo VI.

En las mismas fechas en que Gastón de Bearn es tenente de Uncastillo, el bearnés Castan es tenente de Biel y Agüero, 1113-1134 y su hermano Per Petit tenente de Bolea y

Loarre. En este período el frente Uncastillo, Biel, Agüero, Bolea está dominado por los berneses.

Completa la reconquista del Ebro y del Jalón. Realiza la espectacular expedición a Andalucía en 1124. En 1126 muere la reina Urraca y le sucede su hijo Alfonso VII. Guerra entre Castilla y Aragón por la delimitación de propiedades entre ambos reinos. En 1128 se cierra el pacto de Tamara.

El espíritu de cruzada animaba todas las acciones de Alfonso apoyado por Gastón de Bearn. El Císter con San Bernardo animaba el proceso de renovación religiosa de una nueva época. La lucha armada contra el infiel se plasmaba en la creación de las Órdenes Militares, particularmente del Temple que se encontraba en su período fundacional pero que ya gozaba de caballeros, miles christi, y de un gran prestigio. Aunque su formalización dentro de la Iglesia llegó en 1129 en el Concilio de Troyes su presencia en Europa ya existía y crecía constantemente. Alfonso y Gastón participaban de ese espíritu como lo prueban sus testamentos. Gastón cede sus bienes aragoneses a la Orden del Temple en 1130, y Alfonso a las tres órdenes militares en 1134. Hay dos intentos de crear una milicia propia en Aragón: Belchite 1118 y Monreal 1124 o 1128.

Muere Alfonso en 1134 dejando sus reinos, en su testamento, a las órdenes militares del Santo Sepulcro, San Juan y Temple. Se produce una gran conmoción entre los señores de Aragón y Pamplona. El rechazo al testamento obliga a buscar soluciones rápidas a la sucesión. Pamplona se separa de Aragón y nombra rey a García Ramírez. Aragón nombra rey a Ramiro, hermano de Alfonso.

Reinado de Ramiro II

Seguiré el libro de Ana Isabel Lapeña “Ramiro II de Aragón” el rey monje (1134-1137)

Antes de su nombramiento como rey

La entrega del rey Sancho Ramírez de su hijo menor Ramiro, con seis años, al abad Frotardo de Saint Ponç de Tomières, cerca de Narbona, en 1085 marcó la vida y los valores del futuro rey. Fue siempre un monje cluniacense que nunca pensó en ser rey. Era la antítesis de sus hermanos y, en especial de Alfonso. Este último concebía el mundo como una guerra por las armas contra los enemigos de la iglesia, ideal encarnado por los cruzados, el guerrero-monje. Ramiro concebía el mundo como una lucha espiritual de penitencia, apartado del mundo buscando a Dios, como buen cluniacense no podía compartir la idea de monjes-guerreros avalada por el Císter. En una nota de Federico Balaguer “El obispo de Huesca-Jaca y la elevación al trono de Ramiro II” en su página 21 dice:

... uno de los primeros actos de Ramiro II fue jurar ante el obispo Olegario de la sede zaragozana, la inmunidad y libertad de la iglesia....El rey eximió, además, a los eclesiásticos de toda obligación militar...

Durante el reinado de su hermanastro Pedro I estuvo en el monasterio de Tomières. Cuando es nombrado rey su hermano Alfonso, tenía Ramiro 19 años. Cambia su situación por su condición de posible sucesor a la corona de Aragón y porque su hermano le utiliza para mantener posiciones de control en obispados importantes. Esta utilización de Ramiro fue una operación fallida. En 1111, en plena batalla de Alfonso I con Urraca, el rey le nombra abad de Sahagún. Cargo que ostentó dos años, tuvo que abandonar por la ruptura definitiva de la pareja real. En 1114 muere el obispo de Burgos y Alfonso le nombra obispo de dicha ciudad. Esto suscita un conflicto con el obispo de Toledo que ya había nombrado a otro. El Papa ratificó el nombramiento de este último en 1116, por lo que Ramiro debió abandonar Burgos. Alfonso intentó hacerle obispo de Pamplona sin conseguirlo.

Según afirma la autora del libro citado en la página 80:

...en mi opinión, Ramiro, mientras se producían estos fallidos intentos por alcanzar la dignidad episcopal, encauzó su vida en convertirse en un buen agente a la hora de incrementar el patrimonio de Tomeras en las tierras oscenses. No es una afirmación gratuita, ya que no considero que sea casual que varios documentos de 1115 mencionen ciertas donaciones a San Pedro el viejo o al monasterio de San Ponce de Tomeras....

San Pedro el Viejo era un priorato de San Ponce de Tomeras.

No hubo ningún nombramiento nuevo para Ramiro a pesar de que la conquista de Zaragoza abría la necesidad del nombramiento de obispo. La influencia bearnesa consiguió el nombramiento de un clérigo afín.

En los días en que se producía la desastrosa, para los cristianos, batalla de Fraga (17 de julio de 1134), murieron los obispos de Huesca-Jaca y de Barbastro-Roda y fue designado Ramiro para este último obispado. Lo ocupó por poco tiempo ya que Alfonso murió el 7 de septiembre de 1134.

En la página 105 del libro citado dice:

...como consecuencia de la derrota del Batallador en Fraga y su posterior muerte, las pérdidas territoriales fueron cuantiosas. Las conquistas hechas en la zona del bajo Cinca y del Segre, por ejemplo Mequinenza, volvieron a manos musulmanas. También puntos más al norte del mismo río como Chalamera, Pomar y Monzón...

Según esto Chalamera estaba en manos cristianas en 1134, sin embargo sabemos que en 1120 estaba en manos musulmanas. Es muy posible que en esos años se produjeran posesiones alternativas de los castillos de la zona o de las poblaciones por escaramuzas bélicas. También se cita que la huida de Alfonso I de la derrota de Zaidin-Fraga el 17 de julio al atardecer pudo ser por Chalamera, lo que avalaría la tesis del castillo cristiano.

Ramiro II rey de Aragón

El testamento de Alfonso I cediendo sus posesiones a las órdenes militares del Temple, Hospital y Santo Sepulcro provoca rechazo en los señores de Aragón y de Navarra que nombran rápidamente a Ramiro como sucesor.

Los inicios de su reinado fueron convulsos por rebeliones internas de los señores de Aragón contrarios a su nombramiento, por la reclamación de Alfonso VII de ciertas posesiones y su ocupación de la ciudad de Zaragoza y por la tensión con los musulmanes de Fraga y Lérida.

Resuelve de un modo razonable algunos de estos problemas y cambia muchos tenentes de poblaciones importantes. Pierden peso claramente los francos que tanto apoyaron a Alfonso I. Finalmente consolida su posición.

Se casa con Inés de Poitiers (1135), hija del duque de Aquitania que había apoyado al Conde de Barcelona frente a Alfonso I. Tienen una hija, Petronila. Ramiro II llega un acuerdo con Ramón Berenguer IV para que ejerza el poder en Aragón casándose con su hija (1137), manteniendo su título de rey. Se retira al monasterio de San Pedro el Viejo donde murió en 1157 manteniendo su condición de rey de Aragón.

Gobernación de Ramón Berenguer IV (1137-1162)

Ramón Berenguer tiene que resolver tres graves problemas: el litigio/guerra con Alfonso VII que había ocupado Zaragoza en 1134 y reclamaba la devolución de posesiones castellanas ocupadas por Alfonso el Batallador, el litigio/guerra con el rey de Navarra García Ramírez y resolver el problema del testamento de Alfonso I llegando a acuerdos con las órdenes militares. Resolvió el primer conflicto con el acuerdo de Carrión en 1140, el segundo en 1146 a instancias de Alfonso VII y el tercero entre 1141 (Santo Sepulcro y San Juan) y 1143 (Temple).

El período comprendido entre 1137 y 1146 fue de asentamiento del reino de Aragón y de la gobernación de Ramón Berenguer vigilando la amenaza musulmana de Fraga, Lérida y Valencia. Los acuerdos con las órdenes militares no habían sido ratificados todavía por el Papa que había defendido el cumplimiento estricto del testamento del Batallador. La ratificación llegó con el Papa Adriano IV en 1158.

El acuerdo con los templarios cerrado el 27 de noviembre de 1143 les entregaba, entre otras prebendas, las villas y castillos de Monzón, Mongaudio y Chalamera en Huesca y Barberá y Remolins en Cataluña.

F. Castillon en su artículo “

... Los templarios, una vez afincados en la zona del Cinca van consolidando esta encomienda, con dos centros vitales: Monzón y Chalamera; esta como subalterna.

... Los templarios de Chalamera ostentaban en la zona la jurisdicción civil, criminal y religiosa. Era una especie de gobierno, dentro de otro gobierno; un obispado, dentro de otro obispado, De ahí las fricciones entre templarios y obispos de Lérida que perduraron hasta la caída de la orden....

La contribución de los templarios en la reconquista del valle del Cinca junto a Ramón Berenguer está claramente atestiguada por su participación en la conquista de Fraga y Lérida en 1149. Hay que tener en cuenta que tanto Ramón Berenguer IV como su padre Ramón Berenguer III eran templarios. Chalamera es reconquistada en 1141 como lo atestigua el documento 218 de “Documentos para la reconquista del valle del Ebro” de J. M. Lacarra que en su parte final dice:

...Facta carta era M.C.LXX.VIII, in Alaon, sabbato postero de Aprile. Anno quando fuit capta Chalamnera et prenderunt eam illos seniores de terras de Çaragoça.....

El acuerdo con los templarios de 1143 con la entrega del castillo y villa de Chalamera abrió un litigio entre estos y los monjes del Monasterio de Alaón apoyados por el obispo de Roda-Barbastro por la propiedad de la iglesia de Santa María. Estos últimos oponían a la donación hecha a los templarios en el acuerdo de 1143 la Carta Dotal de 1089, firmada por el rey Sancho Ramírez, dándoles la propiedad de las iglesias del valle.

La iglesia de Santa María quedó bajo el control de los templarios que la consideraron como parte de su donación, aunque nada consta de este detalle en el acuerdo de 1143. Entre 1143, donación de la villa y castillo de Chalamera a los templarios, hasta 1153, inicio de las obras en Santa María de Poblet, la iglesia de Santa María de Chalamera está de hecho en poder de los templarios que la debieron considerar de su propiedad. No es difícil suponer que tanto los templarios como los monjes de Santa María de Alaón presionarían sobre Ramón Berenguer para recibir una sentencia a su favor. También debió participar en el litigio el obispo de Roda-Barbastro-Lérida en apoyo de los monjes de Alaón. Como veremos por los signos de cantero parece que el príncipe de Aragón tomó sorprendentemente una decisión contraria a los templarios sin que hubiese sentencia papal que se produjo en 1158. Los monjes de Alaón habían ayudado a Ramón Berenguer en la conquista de Fraga como lo atestigua el documento citado por Fco. Castellón en pág. 110 de “Los abades de Alaón. Jurisdicción y prerrogativas:

“...En 1152 el abad Poncio de Santa María de Alaón hizo a Pedro Formiguera de toda la heredad que había sido posesión del musulmán Farfo de Fraga y que Ramón Berenguer, conde de Barcelona, había dado a Alaón a cambio de ciertas ayudas que el monasterio había efectuado en la reconquista fragatina (24 de octubre de 1149)”

Y también me atrevería a especular que hubo una intervención de Ramiro II al que seguramente acudió el obispo de Lérida pidiendo su apoyo a favor de los monjes alaonenses tan cercanos al rey-monje por su condición cluniacense.

Chalamera quedó definitivamente ligada a la cristiandad y al reino de Aragón. Los monjes alaonenses retomaron su priorato de Santa María de Chalamera. Sabemos que en 1163

había una comunidad establecida con un prior, Bernardo, según Castellón en su artículo “Documentos del monasterio de Santa María de Alaón y de sus prioratos de Santa María de Vilet y Chalamera”.

◆ **Hipótesis sobre la construcción de la iglesia actual de Santa María de Chalamera**

Primera fase 1100-1113. Inicio por Santa María de Alaón

Santa María de Chalamera se convierte en un priorato del monasterio de Santa María de Alaón. Se inicia la construcción de una nueva iglesia para adaptar la vida monástica a los nuevos tiempos del monacato benedictino dominado por el mundo cluniacense y las transformaciones al rito romano.

La ausencia de signos de cantero en los ábsides define esta etapa constructiva. En Chalamera se debió definir el perímetro de la iglesia y los fundamentos. Se realizó la excavación hasta encontrar la roca viva que constituye el suelo de la iglesia situado por debajo de la superficie de entrada. Hay seis escalones entre la superficie y el suelo en la entrada por la puerta oeste y tres escalones en la puerta de la pared oeste del brazo sur del transepto. Probablemente se construyeron las hileras que unían el suelo con la superficie. Así se aseguraba el perímetro y su permanencia sin que la lluvia y el viento lo destruyeran parcialmente si se hubiera mantenido de tierra.

Los sillares de las dos primeras hileras de todo el interior de la nave forman un “murete” asentado sobre la roca-suelo y no tienen signos de cantero. Las paredes se inician directamente sobre la roca y pegadas al murete que queda como un asiento. La primera hilera de la pared que sobresale por encima del murete tiene signos de cantero correspondientes a la tercera fase constructiva. Este hecho ayuda a confirmar una realización del murete en la primera fase como delimitador del perímetro.



Murete Pared Norte n1 Foto 1870059

Las obras se paralizan debido a la conquista de Chalamera por los musulmanes en 1113, sin que, según parece se hubiera iniciado la vida monacal. No se reanudarán hasta la reconquista cristiana de Chalamera en 1141. La inestabilidad del valle del Cinca hará imposible un trabajo constructivo continuado.

Segunda fase 1143-1153 Proyecto templario

Chalamera es reconquistada por Ramón Berenguer IV en 1141 con apoyo de los caballeros del Temple. Monzón en 1142. En 1143 se firma el acuerdo con los templarios entregándoles los castillos y villas de Monzón y Chalamera. Estos consideran Santa María de su propiedad y continúan las obras.

Cierran la iglesia de Santiago de Agüero y trasladan el equipo de canteros a Santa María de Chalamera. Construyen el transepto cerrando con muros la parte exterior de los ábsides menores e inician la construcción del primer tramo de la nave, N1n1 y S1,s1 como veremos en la que he llamado período de transición en la tercera fase.

El tipo de signos y el perfil comparado de ambas iglesias, sólo fase templaria de Chalamera, es el siguiente:

	TOTAL	P	□	□	S	Ã	Λ	L	□	IO	daga
Santiago de Agüero	1.324		9%	32%	6%	6%	1%	17%	7%	7%	8%
Santa María de Chalamera	286	11%		27%		15%		18%	6%		23%

Presenta un perfil similar. Los signos comunes, cruz patada ☩, daga, Alfa Ã, escuadra L y □, representan el 70 % de los signos de Agüero y el 89% de los de Chalamera. En Agüero no hay Pater P y en Chalamera no hay flecha →, Spiritus S, llave IO.

- La presencia de las empuñaduras de daga como las de Santiago de Agüero en todas las paredes del transepto es una demostración clara del mismo equipo. Sólo existe este signo en Agüero, Chalamera y Poblet.
- La presencia únicamente de cruces patadas ☩. Es un signo preferentemente, aunque no exclusivamente templario. Vemos que en la fase alaonense las cruces son exclusivamente griegas ⊕.

Los siguientes signos de cantero, su proporción y/o su presencia o ausencia de acuerdo con los datos obtenidos en mi libro entre las iglesias cister/temple comparadas con Cluny nos permite afirmar que la totalidad de Agüero y el transepto de Chalamera presentan un claro perfil Císter/Temple:

- ☒ Presencia absoluta de Alfa A, y ausencia de Omega
- ☒ Cruz patada 27%
- ☒ Predominio amplio de la Escuadra L, 24%

Esta fase finaliza en el año del inicio del Monasterio de Poblet (1153) en que se traslada el equipo de canteros desde Chalamera. Ya hemos comentado la presencia de los signos de empuñadura de daga en las tres iglesias Agüero, Chalamera y Poblet, la inscripción ANOLL en Agüero y Poblet y las P de Pater en Chalamera y Poblet.

Tercera fase 1153-1171. Proyecto Alaonense

Se inicia en el momento en que Ramón Berenguer IV decide a favor de los monjes del Monasterio de Santa María de Alaón en el litigio entre estos y los templarios. La reanudación de las obras debió iniciarse al poco tiempo de la marcha de los templarios y se pudo prolongar como mínimo hasta el momento en que consta documentalmente la presencia de una comunidad instalada en el priorato de Santa María de Chalamera con el prior Bernardo en 1171. Este prior fue probablemente el responsable del proyecto alaonense ya que estuvo desde 1163 hasta 1199, año en que pasó a ser abad de Santa

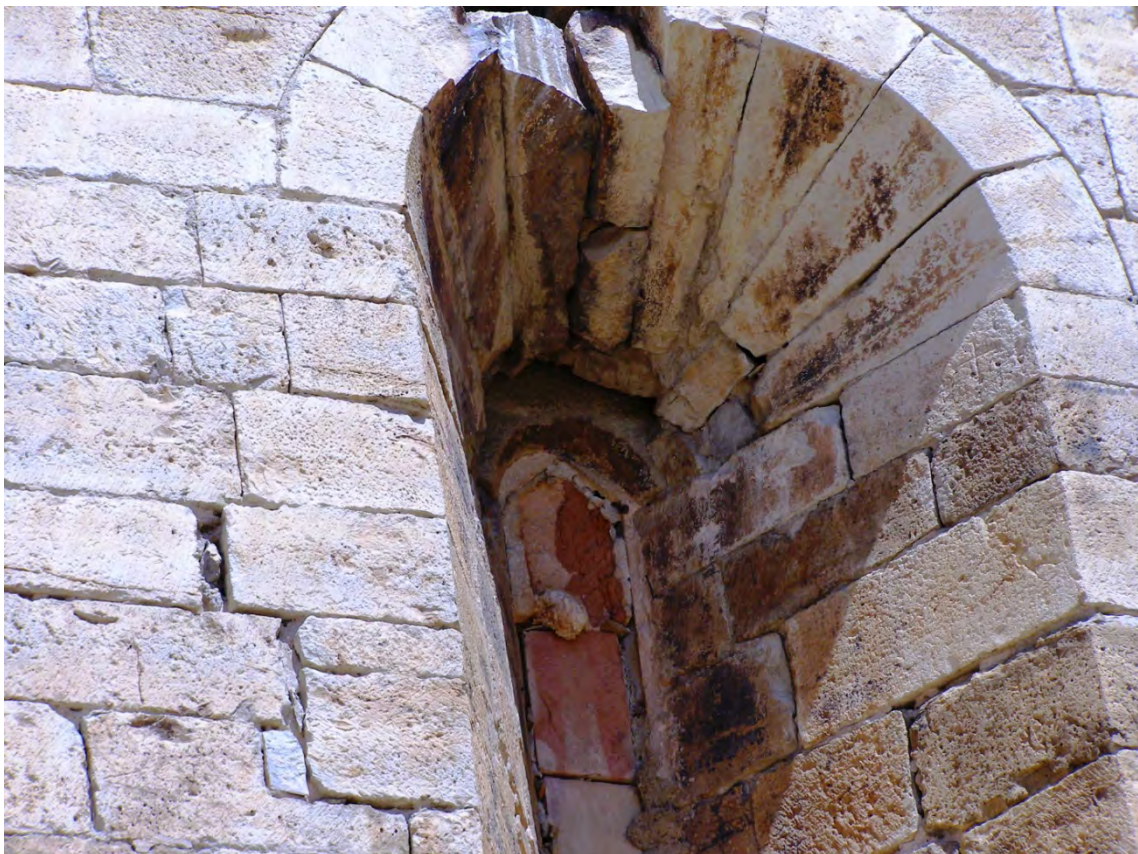
María de Alaón hasta 1204 según se cita en p. 119 de “Nota sobre el priorato de Santa María de Chalamera” Federico Castellón Cortada”. Fue la sede principal de las propiedades de Alaón en el valle del Cinca.

Voy a distinguir dos períodos distintos

◆Período de transición 1153-1158?

Hay indicios de que entre la marcha de los canteros a Poblet y la llegada del nuevo *magister muri* hubo una transición antes de que hubiera un nuevo plan para la construcción del resto de la iglesia. Probablemente el abad de Santa María de Alaón, en cuanto conoció la decisión de entregarles la iglesia de Santa María de Chalamera, envió a uno o dos monjes a reconocer la situación de la construcción. ¿Llegaron a tener contacto con el magister muri templario o con algunos canteros cualificados que conocían el proyecto o nunca llegaron a verse? Lo que, como veremos, queda claro es que hubo una continuidad corta con el proyecto templario bajo el mandato recién recibido de los monjes alaonenses, Veamos los hechos que atestiguan lo dicho.

El proyecto templario debía concebir una nave de la iglesia cuyas paredes tendrían unas ventanas en cada segmento. La pared S1 contiene una ventana abierta hacia el exterior que se corresponde con otra en s1 abierta hacia el interior. Estas ventanas ya no se dan en ninguna otra pared de la nave. Lo que indica un cambio radical de proyecto constructivo después de la pared S1, s1.



Ventana exterior Pared Sur S1 Foto 145 2007



Ventana interior Pared Sur s1 Foto 1860809

Estas ventanas están construidas en la zona alaonense probablemente como continuidad del proyecto templario seguido inicialmente por los canteros bajo control alaonense. Todos los sillares de la pared que se encuentran en el contorno de la ventana son del tipo de la 3ª fase a excepción de dos sillares que presentan una cruz patada y una A. Posiblemente estos sillares ya estaban preparados con anterioridad y fueron aprovechados. Este hecho me inclina a pensar en una cierta colaboración en un período corto sin parar completamente la construcción siguiendo el proyecto templario. Debió durar sólo hasta completar las paredes S1, s1 y quizás N1n1. Debió avanzar a ritmo muy lento.

En la base de los pilares n1/n2 y s1/s2 hay unos inicios de construcción de unas columnas polilobuladas que sólo cabe pensar que se construyeron como parte del proyecto templario y que nunca se construyeron las columnas que fueron sustituidas por pilares en el nuevo proyecto alaonense.



Base de columna polilobulada Pared Sur s1/s2 Foto 1870467

Probablemente este período de transición se inició en 1153, coincidiendo con la marcha del equipo templario y su inicio en Poblet, y, quizás, terminó en 1158, con la ratificación papal de la pertenencia de Santa María de Chalamera a los monjes de Alaón. En dicha fecha debió empezar el proyecto alaonense definitivo con la llegada de un nuevo magister muri que diseñó el resto de la iglesia. En las paredes N2 n2 y S2 s2 aparecen por primera vez el signo ✠ característico en el resto de la iglesia. Signo identificador del proyecto alaonense. No hay columnas sino pilares, no hay ventanas en la nave.

La pared Sur presenta en todos sus segmentos interiores y exteriores muchas irregularidades en la continuidad de las hileras, lo que indica problemas de asentamiento y estabilidad. Estas irregularidades debieron producirse por hundimiento de parte de la pared con la consiguiente reparación de la parte dañada. ¿Se debió a la falta de experiencia del equipo alaonense por el uso de mortero de baja calidad? Sin embargo la pared Norte no presenta irregularidades salvo algunas deformaciones menores por asentamiento. En todo caso, podemos afirmar que el equipo templario constructor del transepto realizó un trabajo ejemplar que no sufrió los problemas citados. Si tal como pienso era el equipo constructor de Santiago de Agüero no hay duda de su máxima competencia en la construcción. Obsérvese en las fotos las discontinuidades en las hileras



Irregularidades en las hileras Pared Sur S1 Foto 129 2007



Irregularidades en las hileras Pared Sur s2 Foto 1870464



Irregularidades en las hileras Pared Sur s3 Foto 1870352

◆ Proyecto alaonense

El proyecto plenamente alaonense construye el resto de la nave, las bóvedas de toda la nave y el cimborrio o torre octogonal. Construye asimismo un recrecimiento de las paredes CSS y CNN del transepto finalizándolos en formas triangulares. En todas esas zonas se encuentran los signos de cantero que la caracterizan.



Recrecio triangular Transepto Brazo Sur CSS Foto 304 2007



Cimborrio Foto 1870287

Los signos de cantero de esta fase son totalmente distintos de la fase anterior. Como puede verse en la tabla adjunta.

IGLESIA	TOTAL	P	□	□	F	∫	Ã	B	Λ	L	□	☼	daga
Fase 2	286	11%		27%			15%			18%	6%		23%
Fase 3	995		20%		14%				20%		2%	44%	

Sólo comparten el signo de la escuadra □. Las cruces de esta fase son griegas □.

Excepto la cruz griega y la escuadra del tipo □ cuyo significado es claro, tengo dudas sobre los significados de los otros tres signos.

El ángulo significa el compás, instrumento del cantero, pero en este caso son grandes y siempre en posición horizontal > con sus extremos finalizando en una cara del sillar. Ver foto DSC 1081.

La F significa Filius (ver en www.signosdecartero.es), pero en este caso se encuentra siempre en posición horizontal con la línea principal larga en comparación con los dos brazos perpendiculares. Ver foto 39 2007.

El signo ☼ es exclusivo de esta iglesia. Sobre su significado puedo aventurar alguna hipótesis. Se trata de un signo proveniente del monasterio de Alaón. Este monasterio es conocido como el monasterio de la O, por las antífonas anteriores a la Navidad. El signo podría significar la exaltación de la O unida a la tradición de la iglesia visigótica de celebrar el 18 de diciembre una antífona dedicada a la “expectación del parto de la virgen”. Del parto de la virgen nace Jesús identificado con el sol”.

Otra posible interpretación de este signo que podría representar una estrella de ocho puntas que representa el nacimiento de Cristo con un círculo central alusivo al embarazo de la Virgen. Así se representaba el símbolo de la Orden Militar de Santa María de España.



De Dgarcia29 - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15876173>



Representación de las Antífonas mayores de la O

- Los cuadros situados a ambos lados del altar mayor en las paredes prolongación del ábside central se representan los momentos clave de la vida de María. En la parte inferior del situado en la prolongación de la pared izquierda que representa la anunciación de María, la presenta embarazada. Son copias de dos tablas del siglo XIII que se encuentran en el Museo Diocesano de Lérida.

Estas dudas sobre el significado de los signos de esta iglesia diferentes de los signos más habituales en las iglesias románicas no es un hecho raro si tenemos en cuenta que el monasterio de Alaón fue un lugar de transformación del rito mozárabe al romano donde se produjo una síntesis benedictina.

La presencia de los signos de cantero de esta tercera fase nos permite identificar las zonas de la iglesia que se construyeron.

- Las paredes de la nave incluida la puerta oeste
- Las bóvedas de la nave
- El cimborrio. Su inserción en el transepto obligó a cerrar las caras cnn y css con unos muros triangulares en la parte más alta e incorporar la cara exterior de las pechinas.

◆Agradecimientos

Al equipo de fotografía profesional compuesto por Xavier Cabré y Nuria Vergés que realizaron las excepcionales fotografías individuales de los signos

Mi esposa Isabel colaboradora en todas mis actividades de campo y en los comentarios sobre este escrito.

Mi hija Ruth colaboradora en todas mis actividades de campo y de preparación de este documento.

Mi nieto Gerard que con su aprendizaje de la escritura me ha permitido plantear la hipótesis sobre la especularidad de los signos.

A la Alcaldesa y al Ayuntamiento de Chalamera y a su hijo Francisco que me ayudaron y me facilitaron mi trabajo de campo.

A los vecinos de Chalamera a los que dedico este trabajo que sirva para poder conocer mejor esta joya del Románico y puedan usar libremente copias de este escrito para entregar a los múltiples visitantes de esta iglesia.

◆ Bibliografía

- Ana Isabel Lapeña “Ramiro II de Aragón, el rey monje (1134-1137) Ediciones Trea 2008
- Bozal González, J.L. Los signos de cantero en las iglesias románicas de España. Ed. Tres rosas amarillas. Madrid. 2013 www.signosdecantero.es Monografías
- Bozal González, J.L. “La Iglesia de Santiago de Agüero. Una hipótesis sobre el misterio de su construcción y cierre basada en sus signos de cantero” www.signosdecantero.es Monografías
- Colección diplomática de Alfonso I de Aragón
<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/fuentes/docs27.pdf>
- Federico Castellón Cortada
 - Nota sobre el priorato de Santa María de Chalamera Dialnet
 - Los abades de Alaón. Jurisdicción y prerrogativas Dialnet
 - Documentos del monasterio de Santa María de Alaón y de sus prioratos de Santa María de Vilet y Santa María de Chalamera Dialnet
 - La población templario-hospitalaria de Chalamera y su monasterio de Santa María Dialnet
 - Los templarios de Monzón (Huesca) Siglos XII y XIII. Dialnet
- Felix J. Montón Broto “Comarca del bajo Cinca” Diputación General de Aragón
- Ilaria Sgrigna “Renovatio religiosa, renovatio arquitectónica: la iglesia del monasterio de Santa María de Alaón (Sopeira, Huesca) y la historia de sus etapas constructivas en la Edad Media” Universidad de Barcelona. Codex Aquilarensis 26/2010
- José Luis Burón Alegre “Santa María de Chalamera: algunos apuntes en torno a un problema de adscripción”
- José Luis Corral Lafuente “Cartulario de Alaón (Huesca)” Textos medievales Zaragoza 1984
- Manuel Iglesias Costa “El Monasterio de Alaón en Ribagorza” Instituto de Estudios Altoaragoneses. Diputación de Huesca 1990
- Omedes, Antonio. www.arquivoltas.com
- Omedes, Antonio. www.arquivoltas.com *Anoll. un nombre para el origen de Agüero y Anoll: de Agüero a Poblet.*
- Lacarra, J.M. Alfonso el Batallador. Guara Editorial. Zaragoza 1978
- Thierry Hatot “Bâtisseurs au Moyen Age” Editons l’Instant Durable 2007
- Ubieto Arteta, Antonio. Historia de Aragón. La formación territorial. Anubar Ed. Zaragoza 1981

● Ubieta Arteta, Agustín. "Los tenentes de Aragón y Navarra en los siglos XI y XII"
Anubar ed. Valencia 1973

ANEXO

SANTA MARÍA DE CHALAMERA Fase 2 Proyecto templario

TRANSEPTO			Total	P	□	□	F	Ã	<	L	□	☼	daga
Brazo Norte	Exterior	CNE	11			7		3					1
		CNN	12	1		4					3		4
		CON	10	2		4					3		1
	Interior	cne (a3)	0										
		cnn	16	7		5							4
		con	0										
	Total			49	10		20		3			6	
Brazo Sur	Exterior	CSE	41	3		14		9		2			13
		CSS	107	17		17		14		31	6		22
		CSO	44	1		10		4		17	5		7
	Interior	cse (a1)	0										
		css	19			7		3					9
		csa	26			9		10		2			5
	Total			237	21		57		40		52	11	

TOTAL	286	31		77		43		52	17		66
%		11%		27%		15%		18%	6%		23%

SANTA MARÍA DE CHALAMERA

Fase 3 Proyecto alaonense

NAVE			Total	P	□	□	F	Ã	<	L	□	✱	daga
Pared Norte	Exterior	N1	123		19		16		78		10		
		N2	166		34		4		6		2	120	
		N3	109		42		6		4			57	
	Interior	n1	15						15				
		n2	36		16				4			16	
		n3	33		5							28	
	Total			482		116		26		107		12	221
Pared Sur	Exterior	S1	116		2		57		54		3		
		S2	86		9		12		11		1	53	
		S3	85		13		24		16			32	
	Interior	s1	22				13		9				
		s2	33		16		8		1		1	7	
		s3	34		15		2		1		5	11	
	Total			376		55		116		92		10	103
Pared Oeste	Exterior	O1	34		1		1		1		1	30	
		O2											
		O3	38		1							37	
	Interior	o escalones	20		8							12	
		o pared	36		11							25	
		o puerta	9		4							5	
	Total			137		25		1		1		1	109
CIMBORRIO		C1	12				4		4		4		
		C2	11				5		4	1	1		
		C3	10				6		3	1			
		C4	12				9		3				
		C5	2				2						
		C6	7				2		3		2		
		C7	3				2				1		
		C8	3						3				
	Total			60				30		20	2	8	

TOTAL	1.055		196		173		220	2	31	433	
%			<i>19%</i>		<i>16%</i>		<i>21%</i>		<i>3%</i>	<i>41%</i>	