

CATEDRAL DE JACA. SILUETA DE TOGADO: ¿GRAFITI O ENSAYO DE ESCULTURA?

Antonio García Omedes
[romanicoaragones.com](http://www.romanicoaragones.com)

Jaca es, como siempre, una delicia además de un sinfín de nuevas circunstancias que sorprenden casi de diario. Tan solo basta con tener un interés real, escuchar a los amigos y "leer las piedras".

Ayer viernes 12 de febrero de 2010 tras recorrer el Museo Diocesano hice una llamada a mi amigo Ángel Mesado, presidente de la asociación Sancho Ramírez y durante la conversación me refirió la existencia de una figura labrada en el sillar de uno de los pilares que soportan púlpitos. Su existencia le llegó a través de Laura Aznárez cuyo tío, el canónigo archivero de la catedral de Jaca, Juan Francisco Aznárez fue quien la advirtió.

Ni que decir tiene que tras comer y antes de volver a Huesca, me repasé los pilares anteriores de la nave en los que se apoyan los púlpitos. Primero el del lado sur con resultado negativo, y luego el norte. Al



Fig. 1. Togado de Jaca perfilado y coloreado.

llegar a la cara que da a poniente, vi unos trazos en el sillar que indico con círculo

amarillo en la imagen 2.



Fig. 2. Togado de Jaca. Situación.

Poca luz. Trípode y larga exposición centrando el referido sillar y en la pantalla de mi cámara empiezan (¡otra vez!) a aparecer cosas.

La imagen 3 corresponde a la toma fotográfica del sillar que contiene el grafiti,



Fig. 3. Togado de Jaca.

sin perfilar. Es sin duda una silueta que corresponde a una persona en posición frontal y con la cara vuelta a nuestra derecha. Porta ropaje clásico, a modo de clámide sujeta sobre su hombro derecho y extendida sobre el brazo de ese lado sobre el que hace unas delicadas ondas. La zona del sillar donde se ha trabajado esta imagen se halla rebajada y alisada en una ancha franja alrededor de su zona superior. En la imagen que abre pagina, señalo esta zona alisada y rebajada con coloración rojiza.

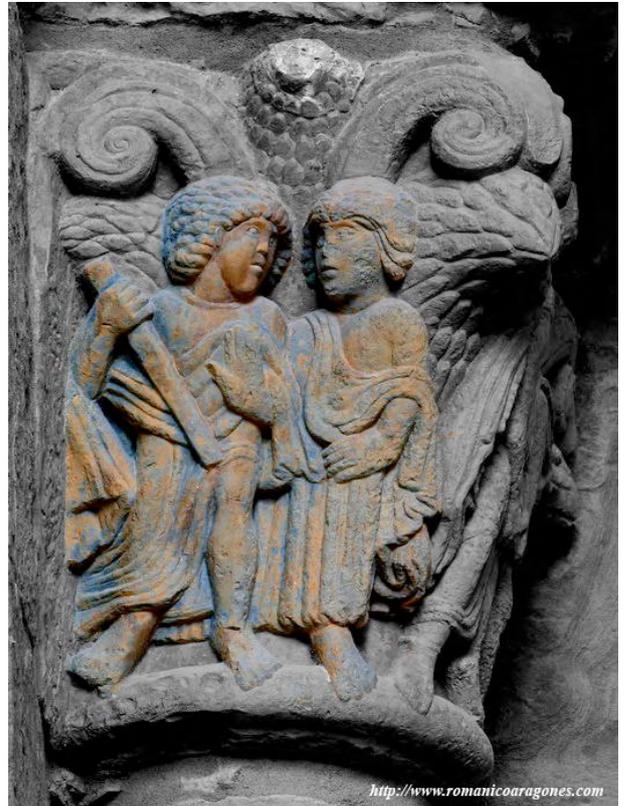


Fig. 4. Capitel de la portada oeste de Jaca.

Una vez más surge la duda de si estamos ante un dibujo "vandálico" realizado sin otro fin que el entretenimiento de alguna persona aburrida, o si su ejecución corresponde a otra motivación. Me inclino a creer (quiero creer) que el elegante trazado de los contornos de la figura, así como la precisión del vuelo de

su clámide y la posición frontal con la cabeza girada a un lado, sobrepasan lo esperado en un artista "amateur" que aburrido burila un grafiti. El estilo de la figura, encaja perfectamente con el estilo clásico visto en varios de los capiteles del templo, deudores a decir de Prado Vilar,

siempre hace pensar en un origen "vandálico", como ocurre en el dibujo que existe sobre una de las columnas posteriores de la catedral de Huesca (Imagen 5). Lo que ocurre es que en el caso aportado de Jaca, el estilo decidido y preciso de las líneas trazadas, así como la



Fig. 5. Grafiti en la catedral de Huesca.

del sarcófago de Husillos. En la imagen 4 mostramos un ejemplo correspondiente a una de las caras del capitel septentrional de la portada occidental de Jaca. Ese capitel es el que Rodrigo de la Torre quiere ver al constructor de la catedral (¿Bernardus?) con una vara de tres pies hablando con otra persona mientras que en la cara lateral dos hombres se esfuerzan en portar un pesado sillar entre ambos.

El hecho de que aparezca un dibujo en los sillares situados al alcance de la mano

preparación de la superficie del sillar hace pensar en que ese grafiti tenía vocación de bajorrelieve.

¿Divertimento de un aprendiz de escultor? ¿Boceto de un escultor que se prepara para labrar un capitel? Una vez más la duda queda en el aire a la espera de otros más capaces. Mientras tanto, contribuye a resaltar el hecho de la reiteración de "sorpresas" a poco que se preste atención a un templo singular como es la catedral de Jaca.