

LA GALILEA: UN DESCONOCIDO ELEMENTO ESTRUCTURAL EN EL TEMPLO ROMÁNICO. ¿LA HUBO EN JACA?

Antonio García Omedes
[romanicoaragones.com](http://www.romanicoaragones.com)

La Resurrección de Jesús es sin lugar a dudas un hito clave en todo lo referente a la religión Cristiana. Tan es así que la Iglesia fija con delicada precisión el momento exacto del ciclo anual en el que se ha de celebrar la Pascua de Resurrección. Para ello se recurre a la observación de los ciclos lunares fijándose el día de Pascua en el primer domingo



(día dedicado al Señor)

tras la primera luna llena posterior al equinoccio de primavera.

La resurrección es el comienzo del comienzo. Es el principio de todo el año litúrgico y con esa fecha firmemente señalada se ajustan a ella todas las demás festividades móviles del calendario.

Fig. 1. Ascensión. Monasterio de Silos.



Fig. 2. Situación de la galilea en San Zoilo.

pues la Ascensión de Cristo a los cielos tal como lo narran los Evangelios en diversos pasajes:

"Después de haber cantado los himnos salieron hacia el monte de los Olivos. Entonces Jesús les dijo: Todos vosotros tendréis en mí la ocasión de caída esta noche, porque está escrito: Heriré al Pastor y se dispersarán las ovejas del rebaño. Pero después resucitaré e iré delante de vosotros a Galilea" (Mt. 26,32)

"No temáis, pues se que buscáis a Jesús, el crucificado. No está aquí. Resucitó como dijo. Venid, ved el sitio donde estaba. Id enseguida a decir a sus discípulos: Ha resucitado de entre los muertos y va delante de vosotros a Galilea. Allí le veréis" (Mt. 28,7)

"Y mientras, se alejaba de ellos e iba subiendo al cielo. Ellos lo adoraron y se volvieron a Jerusalén con gran gozo. Estaban continuamente en el templo bendiciendo a Dios" (Lc. 24, 51-53)

Resurrección y Ascensión son pues hechos esenciales en el año litúrgico y fundamento de toda la fe cristiana. Lógico es esperar que en la liturgia se rememoren y que hayan dejado improntas materiales

incluso en la arquitectura de los edificios dedicados a perpetuar estas creencias.

El Profesor José Luis Senra Gabriel y Galán, de la Universidad de Santiago de Compostela y sin duda enamorado del monasterio carrionés de San Zoilo señaló este extremo publicándolo en las actas de los Cursos de la Fundación Santa María La Real de Aguilar de Campoo (Palencia) de 2008: *"En torno a las estructuras occidentales de las iglesias románicas: formulación arquitectónica y funcional de las galileas -ca. 1030-1150-"*.

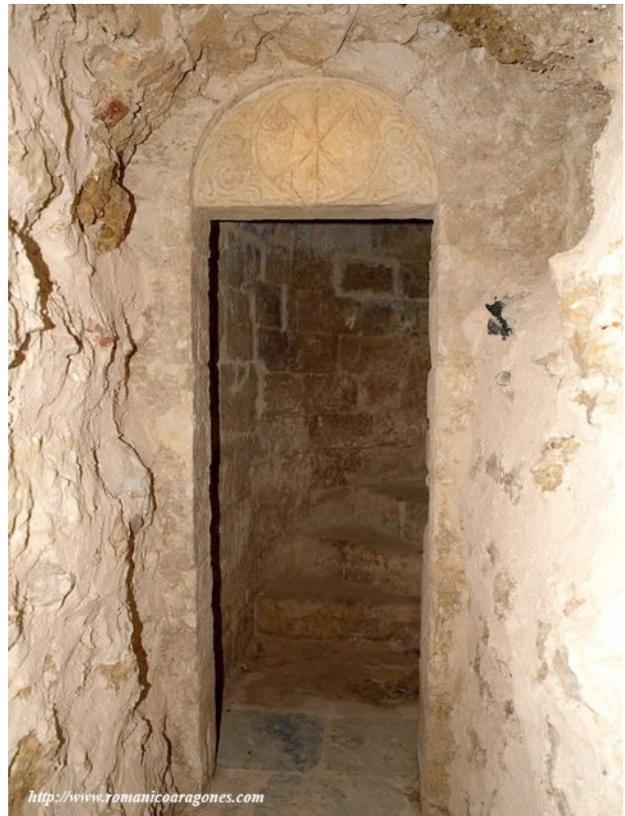


Fig. 3. Acceso a la galilea en San Zoilo.

Según él, la "Galilea" es una estructura arquitectónica situada en alto y destinada a rememorar la ascensión de Cristo al Cielo. A ella se accedería con el propósito de rememorar el hecho para después descender al templo, como dicen las escrituras. Su denominación deriva de los



Fig. 4. Capilla en alto. San Zoilo.

pasajes evangélicos arriba transcritos en los que repetidamente se utiliza el término. En el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes existe una deliciosa Galilea compuesta por unas escaleras ascendentes hasta la capilla situada en altura (Imagen 4) en la torre norte del hastial de poniente (señalada en amarillo en la imagen 2) así como un paso hacia la desaparecida torre sur, que formaría parte probablemente del recorrido litúrgico a celebrar en la conmemoración anual de la Ascensión.

El acceso a esta estructura, recientemente descubierto, se inicia con una portadita decorada con crismón trinitario (Imagen 3) que al igual que la suntuosa portada principal del templo había permanecido oculta por las reformas llevadas a cabo a lo largo de siglos.

Una vez señalada la función litúrgica de este elemento edificativo, comienzan a

tener sentido otras estructuras situadas en altura y las escaleras que hasta ellas conducen. Hasta ahora se apuntaba hacia funciones de otro tipo como lugares donde esconder los tesoros monásticos o sitios discretos donde guarecerse de posibles ataques.

Tras asimilar lo apuntado por Senra Gabriel y Galán, la sala en altura de la iglesia de Santa Cruz de la Serós (Imagen 5) comienza a ser evaluada bajo otra perspectiva ("*Capillas el alto y cámaras elevadas en templos románicos hispanos: morfologías, usos litúrgicos y prácticas culturales*". Gerardo Boto Varela. Actas de los Cursos de la Fundación Santa María La Real de Aguilar de Campoo, Palencia. 2008)



Fig. 5. Cámara en alto. Santa Cruz de la Serós.

Y no solo en la famosa iglesia de Santa Cruz de la Serós, sino también en otras menos conocidas pero igual de interesantes y todavía con muchos enigmas a despejar, como en el caso del templo altoaragonés de Majones que también cuenta con pequeña sala sobre el crucero con un vano ciego a oriente, en probable función de absidiolo (Imagen 6).



Fig. 6. Cámara en alto. Majones.

El pórtico occidental de Santa María de Olorón nos muestra sin lugar a dudas otra estructura en altura de este tipo, comunicada con el atrio de acceso y



Fig. 7. Pórtico de Olorón.

situada sobre su elaborada decoración.

Interesante sin duda por la semejanza con lo que a continuación veremos acerca de la catedral de San Pedro de Jaca.

En las siguientes imágenes de la catedral de San Pedro de Jaca he tratado de mostrar las estructuras del templo original correspondientes a la zona de poniente del mismo, donde porche y hastial de poniente

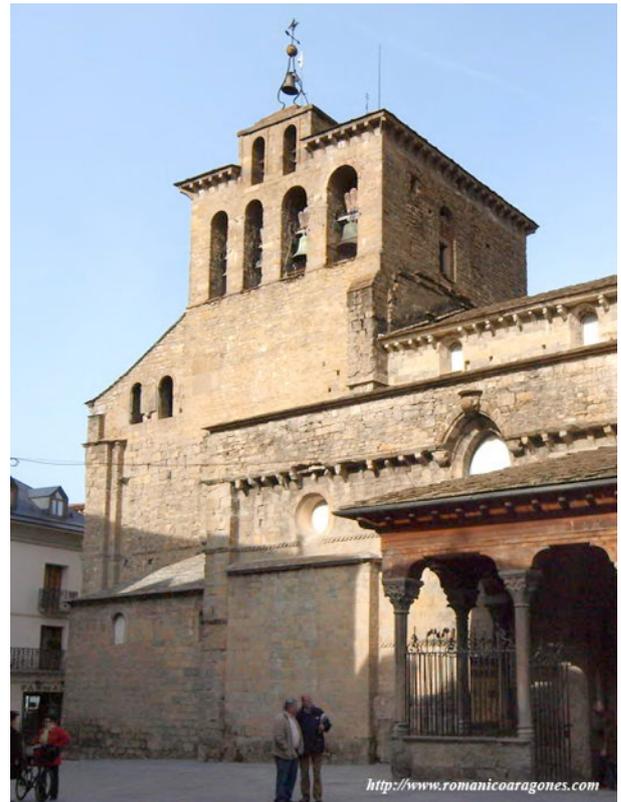


Fig. 8. Pórtico de Jaca. Exterior sur.

conservan interesantes estructuras que poco a poco veremos destacándolas del resto.

La imagen 8 corresponde a una vista sur del extremo posterior de las naves del templo y de su porche sobre el que se alzaron sendos cuerpos, correspondiendo el superior a la zona de campanas.

La imagen 9 permite reconocer el nivel original tanto del porche de la catedral



Fig. 9. Pórtico de Jaca. Vista sur.

como de la altura de la nave sur recrecida por encima del óculo original de su hastial de poniente. La moderna capilla de Santa Ana y una prolongación de la misma ocupan el primer plano de la imagen en el



Fig. 10. Pórtico de Jaca.

ángulo formado por el hastial de la nave sur y el lateral del porche ocultando la vista

exterior del segundo de los arcos del mismo.

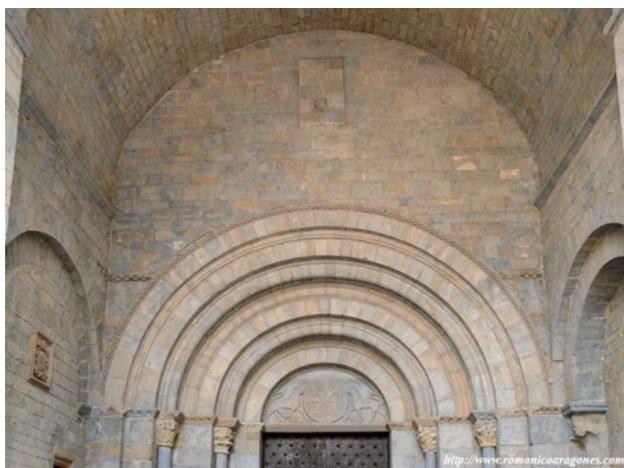


Fig. 11. Pórtico de Jaca.

Las imágenes 10 y 11 corresponden a tomas del interior del atrio, mostrando la portada oeste de la catedral. La primera de ellas es de antes de la restauración previa al Jacobeo de 2010. Todavía estaba practicable parte de la ventanita que comunica la escalera intramuro con el atrio. En la mencionada restauración,

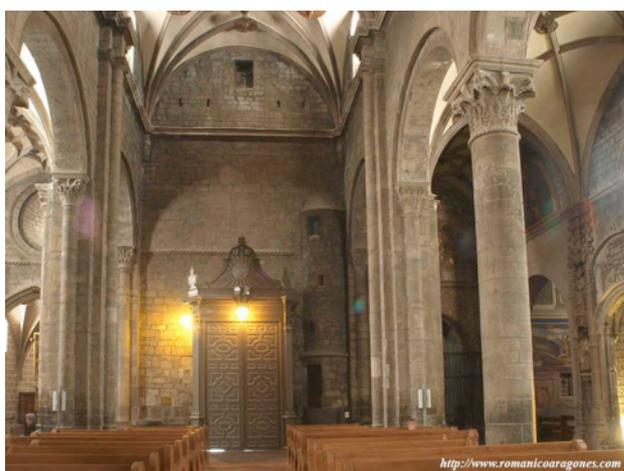


Fig. 12. Interior del hastial oeste de Jaca.

además de retirarse las esculturas modernas que flanqueaban la portada se cegó la ventanita mencionada.

El hastial de poniente del templo es de notable espesor. Hacia el porche contiene la portada del templo y hacia el interior de la nave central con la que se continúa el porche puede identificarse en altura el vestigio del vano que permitía su iluminación antes de elevar el cuerpo de campanas (Imagen 12). La veremos en detalle más adelante, puesto que está perfectamente conservada al interior del bloque que alberga el cuerpo de campanas.



Fig. 13. Vestigio del vano del hastial oeste de Jaca.

Probablemente en alguna fase de reformas modernas del templo se utilizara como acceso a un espacio a modo de tribuna o sobrecoro, a juzgar por los mechinales modernos que en número de cuatro se abrieron bajo la misma afectando a tres filas de sillares (Imagen 13).

La imagen 14 muestra la parte oeste de la nave norte, desde el interior del templo. Ese ángulo noroeste de la nave norte ha sufrido severas modificaciones que lo han desfigurado por completo. Lo visto en la imagen es el acceso a la capilla de la Trinidad que destruyó el cierre de la nave norte con su óculo -como el visto en la nave sur-. Hacia la derecha en esa imagen, abre la capilla de Santa Orosia,

que se añadió perpendicularmente al último tramo de la nave norte. Estos hechos se verán mejor en las plantas de la siguiente pagina.

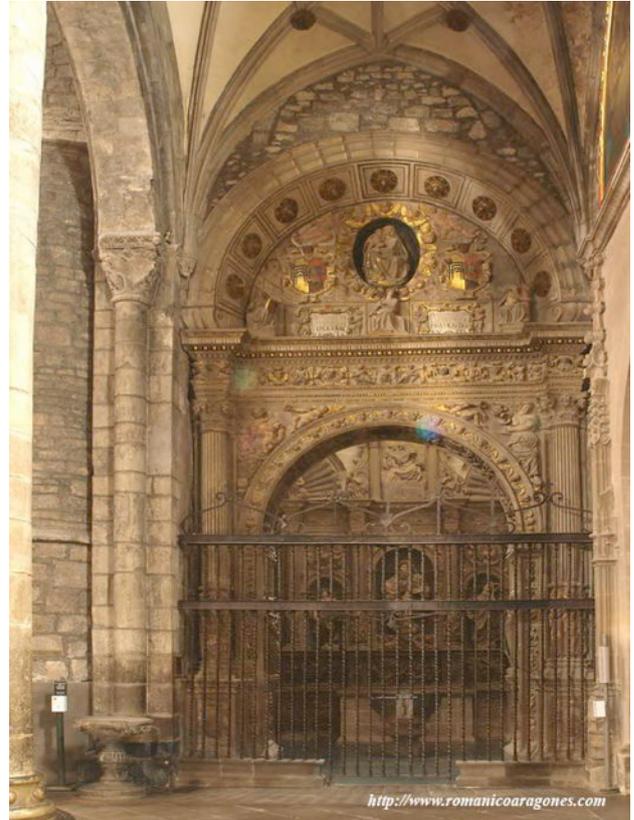
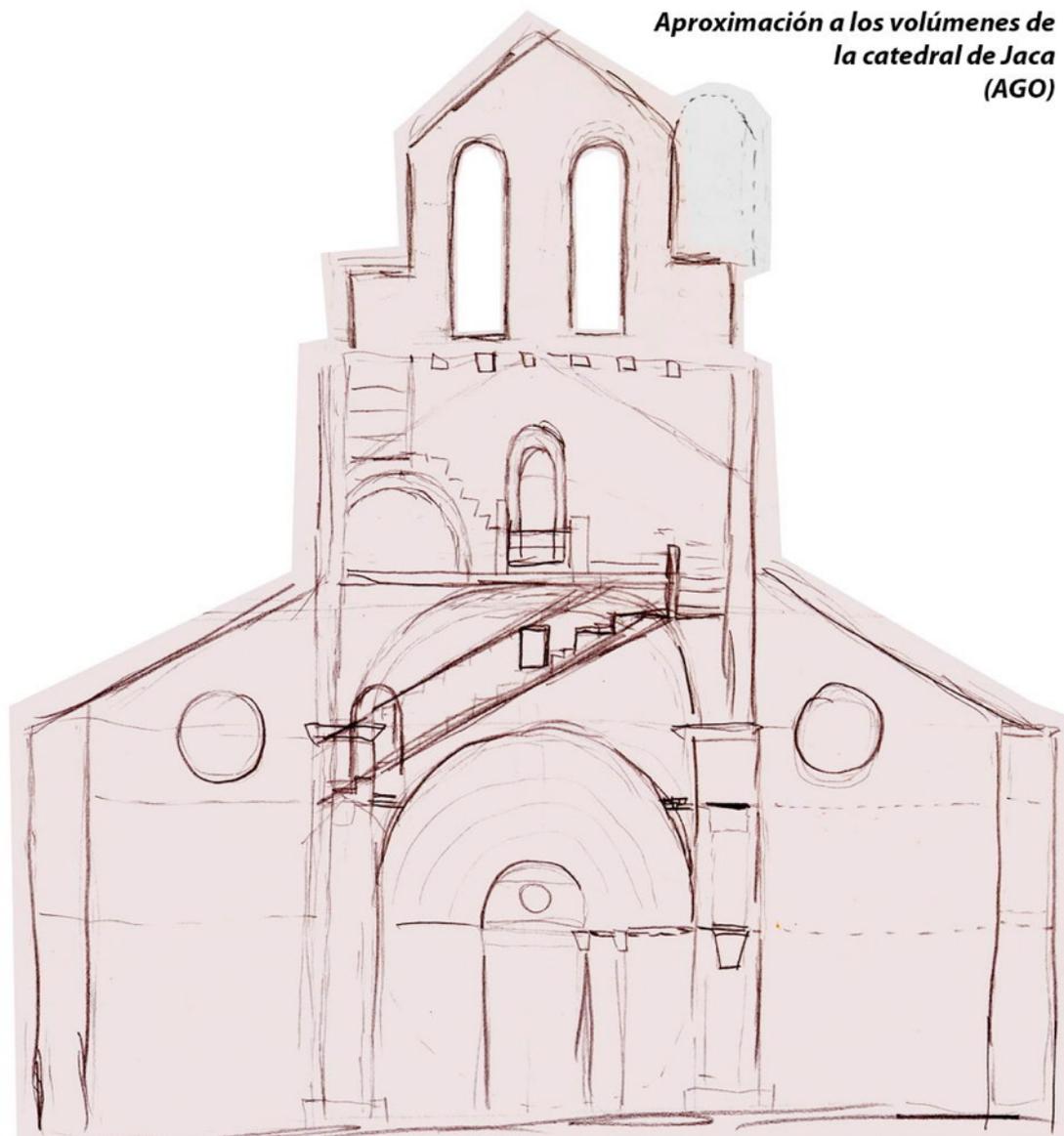


Fig. 14. Jaca. Extremo occidental de la nave norte.

Adosado al muro de cierre de la nave central, lindando con la nave norte se edificó en fecha tardía, quizá en el XIV, un husillo que contiene escalera de caracol no original, sino de ese tardío momento. Esta escalera converge en altura con la escalera intramuro que asciende por encima del tímpano hacia la zona superior del porche. Creo que su edificación, que sin duda requirió una notable obra, fue debida a que el añadido de las capillas de Santa Orosia y sobre todo de la Trinidad eliminaron el sistema original de acceso a la escalera intramuro que permanece en el espesor del hastial de poniente y cuyo acceso inferior, cegado, limita con la mencionada capilla de la Trinidad.

**Aproximación a los volúmenes de
la catedral de Jaca
(AGO)**



<http://www.romanicoaragones.com>

Fig. 15. Jaca. Proyección de la escalera intramuro del hastial.

2

Antes de seguir adelante, me he permitido trazar unos dibujos a vuelapluma de cómo debieron de ser los volúmenes de la primitiva catedral jaquesa a tenor de las estructuras que he ido identificando en mis fotografías. En la imagen 15, he sobrepuesto el perfil ascendente de la escalera intramuro contenida en el hastial de poniente del templo.

La imagen 16 corresponden a parte de la planta del templo modificada de Marcel Durliat para resaltar las estructuras de el hastial de poniente y del porche de la catedral. He señalado la ubicación de la escalera intramuro con su origen aparente en el lado norte del porche, eliminado su probable acceso en esa zona por la edificación de la capilla de la Trinidad.

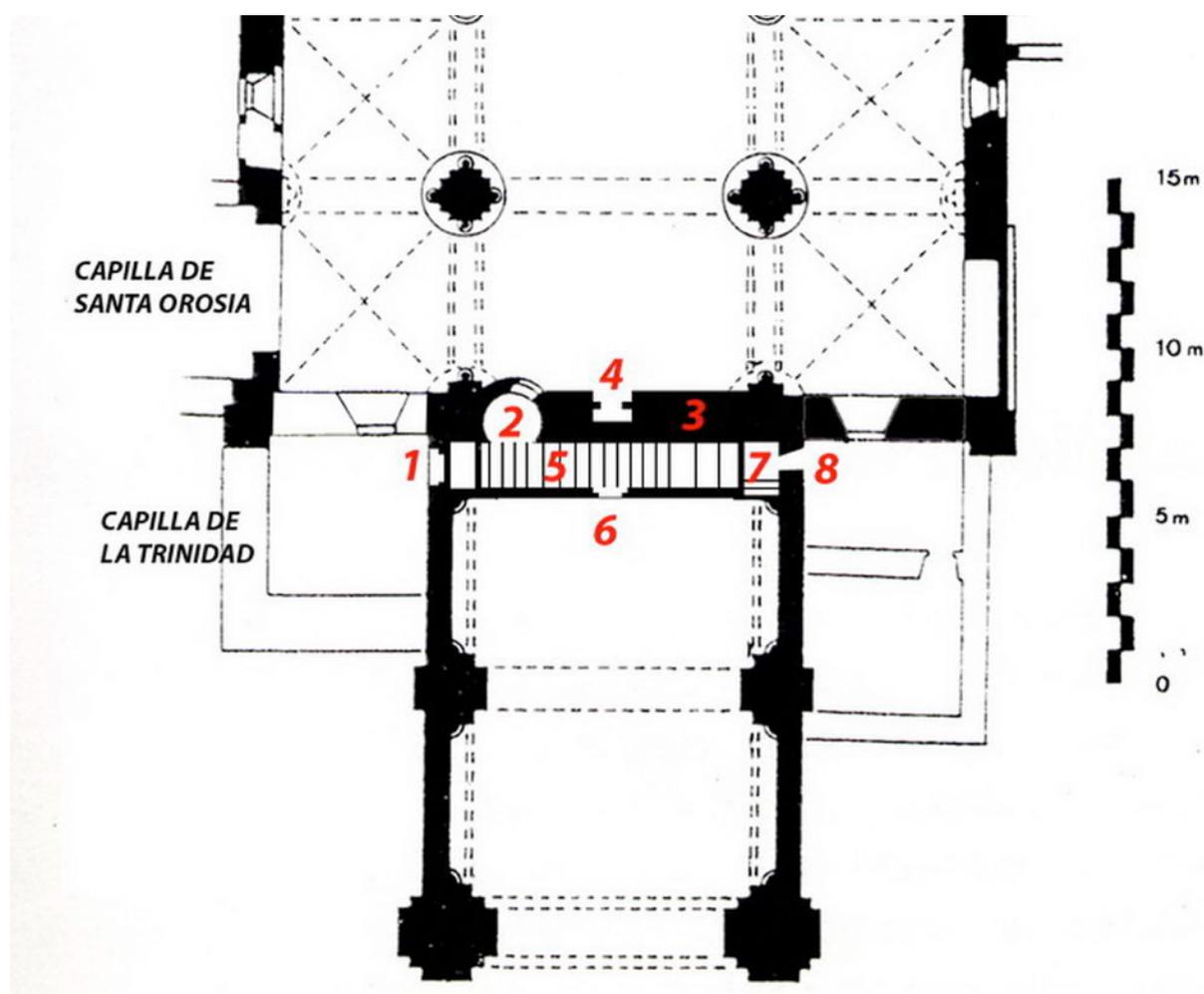


Fig. 16. Jaca. Planta del hastial sobre plano de M. Durliat.

A través de un viejo edificio situado al norte del porche de la catedral, propiedad del cabildo y para el que hay planes de remodelación de cara a lograr una ampliación del Museo Diocesano, podemos acceder al espacio sobre el porche de la catedral. En nuestra "ascensión" podemos contemplar el lado norte del porche con su arco cegado formando diedro con la capilla de la Trinidad, cuya linterna se puede advertir tanto hacia el patio de luces como hacia el interior. Está previsto en la remodelación dejar abierta la luz del arco cegado y liberar la linterna de la Trinidad. La zona sobre el porche está dividida en dos por un moderno fajón y más allá de un

segundo fajón se situaba la desaparecida vivienda del campanero.

La imagen 17 nos muestra la parte superior del hastial de poniente de la catedral primitiva centrado por un amplio vano doblado de gran luz, coherente con lo visto en el resto de los ventanales del templo, si bien en este no hay ningún elemento decorativo que lo identifique con la fase "jaquesa" del templo, sino antes bien, su aspecto arcaico me lleva a pensar en que su fábrica, y por tanto la del hastial de poniente, fue anterior a la fase en la que el Maestro de Jaca adornó el templo con su inigualable estilo escultórico.

A través de esa ventana, hoy al interior y por tanto desfuncionalizada, podemos ver



Fig. 17. Jaca. Hastial de poniente con su vano y espacio recrecido sobre el atrio.

el trasdós de las bóvedas modernas de la catedral así como la increíble vista de la nave central desde gran altura mediante un alargado ventanuco (Imagen 17).

La escalera al lado izquierdo de la imagen, moderna, permite acceder al cuerpo de campanas que aprovechó para su cierre oriental la espadaña del templo original.

En la imagen 17 se advierte el estilo arcaico de la ventana del hastial de poniente así como el deterioro de los sillares de la misma y del muro que la contiene, atestiguando que durante mucho tiempo estuvieron a la intemperie.

En el piso superior de campanas provisto de solera de madera podemos ver que su cierre hacia el este, sobre la nave central

de la catedral parece contener los vanos de la primitiva espadaña -cegado el del lado norte-.

Después de mostrar en algunas imágenes mi particular ascensión a estos desconocidos elementos del bloque oeste de la catedral de Jaca, gracias a mosén Domingo Jesús así como mis ideas acerca de cómo pudo ser el perfil del edificio original, me atrevo además a sugerir que este ascenso, a la vista de los ejemplos mostrados al principio del artículo, bien pudo haber desempeñado una función litúrgica en relación con la celebración de la Ascensión a los Cielos de Cristo y el ritual de subida a la Galilea.



Fig. 18. Jaca. Nave central desde el vano del hastial..

La escalera intramuro sobre el magnífico tímpano jaqués sería su vestigio. En la



Fig. 19. Jaca. Escalera intramuro del hastial..

imagen 19 la muestro desde su extremo superior, estando el hoy cegado vano de comunicación con el porche a la izquierda de la imagen mientras que en la imagen 20 la toma es desde el nivel inferior de la

misma, estando a nuestra izquierda la zona demolida de su muro para establecer



Fig. 20. Jaca. Escalera intramuro del hastial..

conexión con la "injertada" escalera moderna de caracol que a buen seguro vendría a suplir al desaparecido acceso original a la escalera intramuro desde lo que hoy es capilla de la Trinidad.