

SANTA CRUZ DE LA SERÓS. UN CAPITEL INÉDITO DE SU DESAPARECIDO CLAUSTRO.

*Antonio García Omedes
de la Real Academia de San Luis*



Fig. 1. Capitel y basa dobles de Santa Cruz de la Serós.

Hace unas semanas me llegó a través de mis amigos Eugenio Monesma y José Miguel Navarro una información privilegiada acompañada de unas fotografías en las que me mostraban un capitel románico en una casa particular de la localidad de Santa Cruz de la Serós en

Huesca. Me facilitaron el teléfono de los propietarios de la casa y en cuanto ha sido posible me he acercado a fotografiarlo para estudiarlo y compartirlo con todos los amantes del románico.

La vivienda es "*Casa Baranguá*" y se halla a escasos cincuenta metros al sur de la



Fig. 2. Templo y lugar (en rojo) donde se recuperó el capitel.

iglesia de Santa María separadas ambas por unos campos en los que a buen seguro subyacen restos de edificaciones y claustro del monasterio y que hoy son barbecho o plantación de manzanos. El 19 de septiembre de 2015, último sábado de este otoño, quedé con los propietarios Luisa y Ramón, maestros ambos en la Jacetania, quienes me recibieron con amabilidad facilitando la labor de medir y documentar el capitel.

Me contaron que al llevar a cabo obras en la fachada norte de la casa para abrir un ventanal, uno de los sillares vistos desde el exterior, que presentaba un orificio en su centro, resultó ser el capitel en cuestión que había sido empleado como sillar en el edificio. Las imagen 2 muestra la relación de la casa con la iglesia y la imagen 3 la fachada norte de la casa de donde salió esta pieza y en la que como se puede

advertir fueron reutilizados sillares para su



Fig. 3. Fachada de procedencia del capitel.

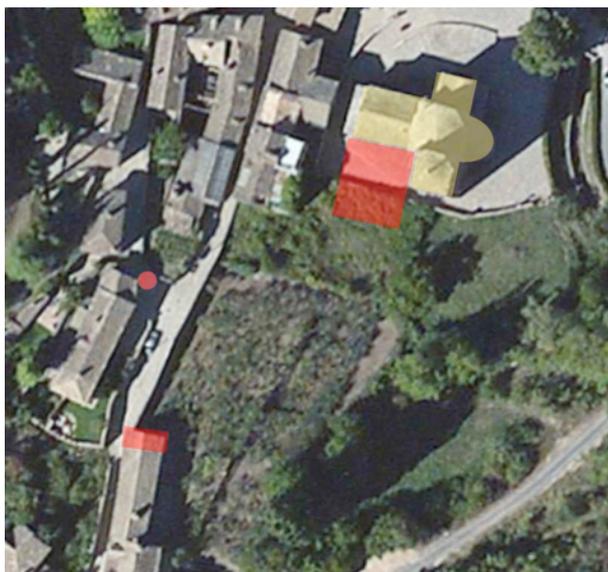


Fig. 4. Imagen aérea y detalles de ubicación.

edificación.

Procedentes de un murete del huerto de manzanos de esta propiedad, guardan también una basa ática doble, un fragmento de fuste congruente con la basa y capitel y algún otro elemento aislado que sin duda no serán los últimos que aparezcan. En la portada de una casa próxima hay recolocado un fragmento de basa de similares características. En la foto aérea de la imagen 4 he perfilado en amarillo la iglesia y en rojo la hipotética ubicación del claustro así como el lugar donde está la basa y la fachada de la que salió el capitel.

El capitel en cuestión es una pieza doble labrada en piedra arenisca de 54 cm de anchura máxima, 31 de fondo y 39 de altura. Está labrado en sus cuatro caras y

posee en el centro de la superficie superior una perforación cuadrada probablemente para solidarizarlo con su ábaco. La basa es ática, doble, de 43 cm de longitud por 23 de altura. El diámetro de asiento de los fustes es de 18 cm, coincidente con el del fragmento de fuste recuperado. Sin duda son elementos del claustro que a buen seguro poseyó el monasterio femenino de Santa Cruz de la Serós

La imagen 5 es un montaje en el que se pueden apreciar ordenadas las cuatro caras del capitel. El estado de conservación de la pieza no es buena, a pesar de lo cual, junto con los otros vestigios nos proporciona información de gran valor de cara a poder afirmar la existencia de un claustro.

En la primera cara corta por nuestra izquierda de la imagen (Imagen 6) vemos un grupo de figuras, cinco contando con las de ambas esquinas. A pesar de deterioro que ha hecho que no se conserven las cabezas, es posible advertir el alargado canon de las figuras, la delicadeza de labra de los pliegues de sus faldas y lo elaborado del cinturón, visible en la figura central. Entre las dos figuras de la izquierda hay un largo báculo cuyo extremo superior, si lo hubo, no se ha conservado. Las figuras están superpuestas a las volutas de esta cara que al igual que en las tres restantes aparecen en diferentes estados de conservación en número de dos en los



Fig. 5. Montaje con las cuatro caras del capitel.



Fig. 6. detalle del capitel.

lados cortos y de cuatro en los largos/
dobles.

La cara larga contigua hacia nuestra izquierda es la mejor conservada del capitel. Sobre un fondo liso en el que destacan los dos pares de volutas destacan tres alargadas figuras a las que faltan las cabezas (Imagen 7). Portan a una tercera de similares características que se nos presenta horizontal con la cabeza (desaparecida) a nuestra izquierda y los pies a la derecha. Es una figura inerte a la que el personaje de nuestra izquierda toma por el brazo superior y el de nuestra derecha por el ropaje y la pierna. En la figura central se advierten tenuemente marcados (perdidos por el desgaste) los pliegues submamarios perfilando pechos que la identifican, al igual que al resto en los que también se adivinan, como perteneciente al sexo femenino.

En la siguiente cara corta (Imagen 8) se advierten dos figuras de semejantes



Fig. 7. Detalle del capitel.

características que toda las que vamos
viendo en lo tocante a estilización, largo
vestido con pliegues o cinturón. La de



Fig. 8. Detalle del capitel.

nuestra izquierda parece recoger acaso en
su faldón remangado unos elementos
vegetales puesto que se advierte una hoja



Fig. 9. Detalle del capitel.

sobre su pecho y lo que parece tallo y otra hoja junto a su brazo derecho. La figura de la derecha sujeta un vástago acaso tallo vegetal con las dos manos y una prolongación del mismo se afila y pasa bajo su brazo izquierdo. Por delante de ambas mujeres, a la altura de las rodillas hay un elemento que las oculta en parte, acaso cesta o recipiente, difícil de determinar por el grado de deterioro del mismo.

La siguiente cara, larga, es la más abigarrada y también la que más deterioro presenta (Imagen 9). A pesar de ello se puede reconocer gracias a la luz tangente el esquema general planteado a base de un fondo vegetal con numerosos tallos que se enroscan y forman volutas. La maraña vegetal parte de sendos troncos que arrancan a mitad de cada uno de los

collarinos. Sobre el arranque del tronco de nuestra izquierda se distinguen las patas traseras de un cuadrúpedo. Una de ellas muestra una pezuña muy bien señalada que apunta acaso hacia una vaca. El cuerpo del cuadrúpedo, pasante hacia nuestra derecha está muy deteriorado.

La imagen 10 es doble. En ella, a la derecha he resaltado algunos trazos par su mejor comprensión. Corresponde al lado corto situado en tercer lugar en la imagen superior de conjunto (imagen 5).

La imagen 11 es también doble. La luz tangencial de mi linterna de bolsillo pone de manifiesto la delicada labra del cinturón y de los pliegues del vestido de la figura central. Cinturón que realza las caderas de la figura en cuestión, claramente femenina.



Fig. 10. Detalle del capitel, perfilado a la derecha en sus detalles.

Interpretar el mensaje de un capitel es siempre un ejercicio arriesgado por cuanto que la simbología medieval es muy compleja y en pocas ocasiones clara y unívoca. Quizá por ello tenga ese gran atractivo que nos lleva a intentar su comprensión. Con la premisa de que se trata de un capitel del desaparecido claustro del monasterio femenino de Santa Cruz de la Serós me arriesgaré a proponer una lectura para el mismo. Yo veo en sus caras escenas domésticas de la vida monástica. Todas las figuras humanas son femeninas y aparecen con vestidos semejantes por lo que entiendo que son religiosas de ese monasterio. Creo advertir dos escenas diferentes formadas por cada una de las caras largas y su contigua situada a nuestra izquierda. En una de esas escenas (Imagen 13) creo ver una escena de entierro de una monja. La figura horizontal del la cara larga portada por otras tres mientras que las de la cara corta

participar en esta escena, bien puede hacer alusión a la muerte de una de las monjas. La otra escena (Imagen 14) muestra a dos religiosas recogiendo fruta o trabajando la huerta, representada por la abundante y enmarañada vegetación de la cara larga de aspecto abigarrado en la que se adivina un cuadrúpedo. Siguiendo el abundante mensaje de muerte/resurrección señalado recientemente por el profesor Prado-Vilar con motivo de la restauración y presentación en el Museo Diocesano de Jaca del capitel del sátiro acaso la lectura analógica de este capitel vaya en esa dirección: muerte y resurrección representadas en dos escenas domésticas del ámbito monástico: el fallecimiento de una religiosa y la recogida de alimentos de la naturaleza que una y otra vez resurge de la tierra que recibe el cuerpo muerto.

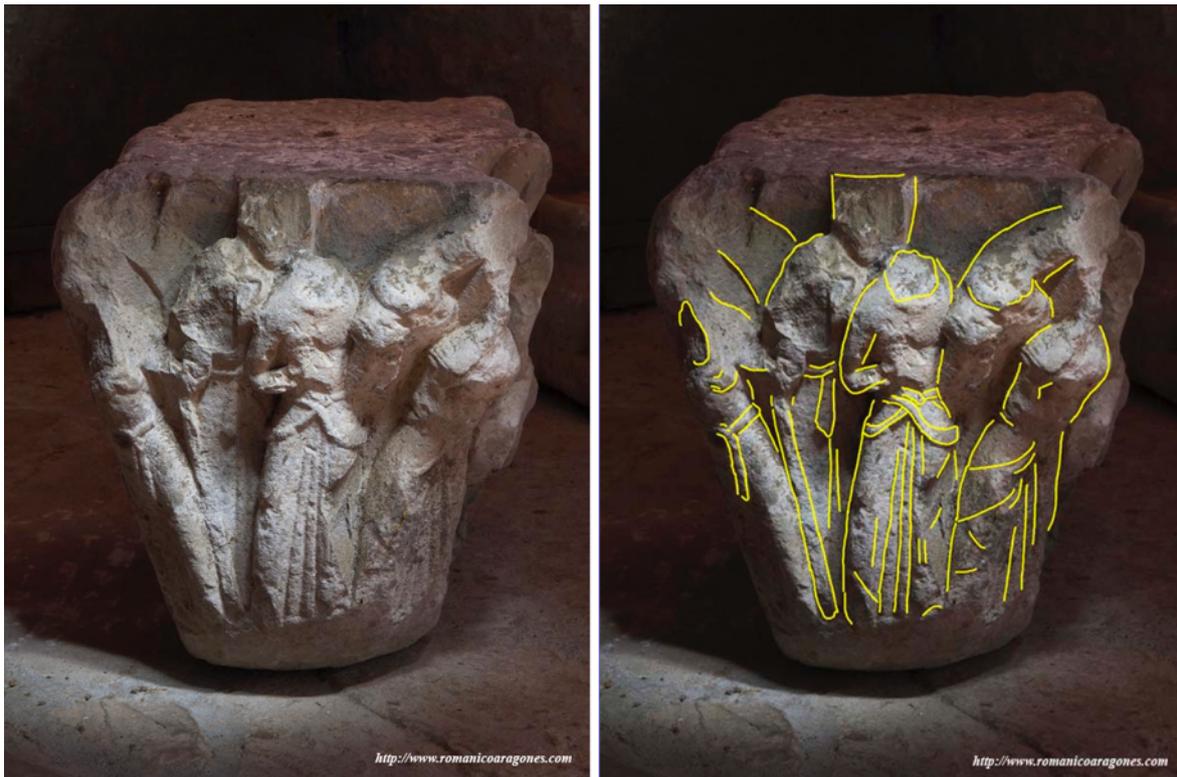


Fig. 11. Detalle del capitel, perfilado a la derecha en sus detalles.

En el plano formal, la observación del capitel recuperado en Santa Cruz de la Serós y presentado aquí me lleva de inmediato hasta otros capiteles que he fotografiado en el Museo Diocesano de Jaca. Los muestro en las imágenes 12 a 14 en las que de inmediato se advierte una semejanza estructural y compositiva de las figuras, así como el los detalles de las mismas, en los pliegues de sus vestidos en la forma de esculpir los cinturones, que aunque diferentes guardan gran semejanza. La imagen 15 muestra el detalle del vestido de una de las figuras del capitel de La Serós, que veremos repetido en los del Diocesano de Jaca. Estos capiteles del Diocesano, creemos que proceden del claustro de la seo jaquesa. Su mensaje es totalmente diferente. Allí se rastrea el bien y el mal, demonios y serpientes, etc. pero las formas y los recursos escultóricos hacen pensar en una estrecha relación entre el maestro o taller

que trabaja en esa fase del claustro jacetano y el que labra el capitel del claustro de Santa Cruz.

He de dejar este tema abierto, puesto que está en marcha un trabajo en el que participan Elena Aguado, Belén Luque, David Simon y Juan Antonio Olañeta para "filiar" algunos de estos capiteles junto con otros de Santa María de Uncastillo y alguno más depositado en museos de EEUU. Por otra parte, no es descabellado esperar que al igual que ha aparecido este capitel que presento en primicia, se vuelva a repetir el hecho ya que la ruina del monasterio supuso una oportunidad de recogida de material para edificar algunas de las casas que hoy lo rodean y en las que emparedados seguro esperan más vestigios. Una prospección arqueológica reglada en las inmediaciones del templo seguro que sería del máximo interés.



Fig. 12. Capitel del MDJ.



Fig. 14. Capitel del MDJ.



Fig. 13. Capitel del MDJ.



Fig. 15. Detalle del capitel recuperado en Santa Cruz de la Serós.