

**SAN GIL DE LUNA. MARCAS DE CANTERO DEL TEMPLO.
RECOGIDA, ESTUDIO Y CONCLUSIONES**



Junio-octubre de 2017

*Antonio García Omedes
de la Real Academia de San Luis*

SAN GIL DE LUNA. MARCAS DE CANTERO DEL TEMPLO. RECOGIDA, ESTUDIO Y CONCLUSIONES

01-INTRODUCCIÓN

Durante los días 18 de julio, 29 de agosto, 8, 9 de septiembre y 3 y 4 de octubre de 2017 he llevado a cabo una labor de fotografía reglada y sistemática de los paramentos exteriores, interiores y bóvedas del templo de San Gil de Luna. Para ello he utilizado una cámara digital *Olympus E5* (12 Mpx.) y objetivos Zuiko digital 12-60 mm (2,8-4) y 50-200 mm (2.8-3.5) utilizando trípode y disparo retardado en todos los paramentos a excepción de los situados al lado norte del templo que no permiten una toma en perspectiva dada la proximidad del cortado sobre el que se halla. En esos casos he realizado disparos manuales en modo programa con ISO de 1000.

La metodología ha consistido en fotografiar por sectores cada paramento y bóveda realizando múltiples fotografías seriadas (887) con las cuales, tras revisar uno a uno todos los sillares y señalar las marcas encontradas, las he encajado a modo de puzle para recomponer formas arquitectónicas de cara a poder reconocer, contar y ubicar las marcas de cantería identificadas.

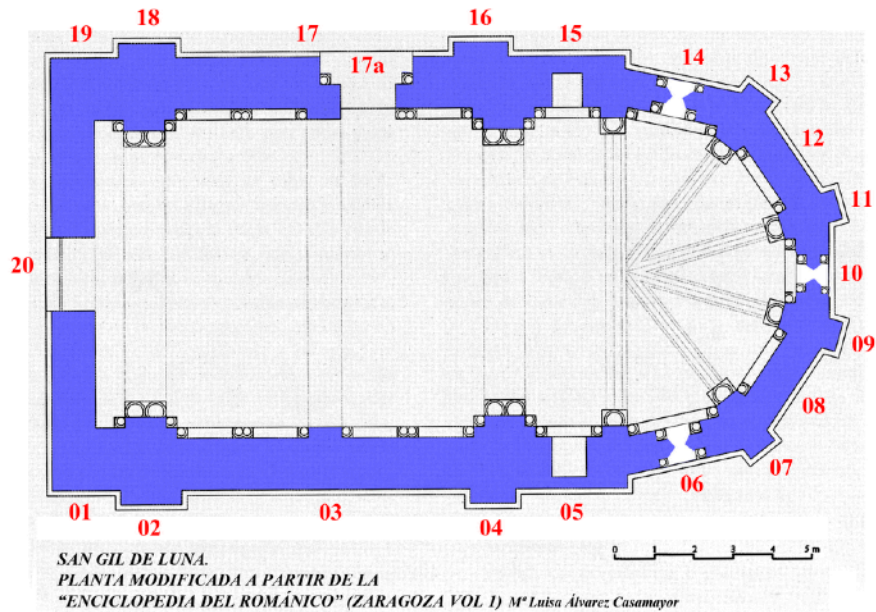
En el muro norte, en especial en altura, ha sido más difícil la labor de reconocimiento dada la falta de perspectiva y la mayor meteorización de sus sillares por la práctica ausencia de horas de insolación sobre ellos. También en la zona superior de las bóvedas (acaso por filtraciones de la cubierta del templo) la meteorización de los sillares ha hecho más difícil la visualización de marcas que en bastantes casos deben de haberse perdido.

A pesar de ello he logrado identificar un total de 2.901 marcas correspondientes a 36 tipos diferentes; 1.541 en el exterior y 1.360 en el interior (1.109 en los paramentos verticales y 251 en las bóvedas). De ellas, seis son marcas únicas y de ellas dos son casi con total seguridad vandálicas (números 25 y 27: hoja de cuchillo y media luna invertida, ambas en ubicación al alcance de la mano). Hay dos marcas dobles, las número 35 y la 36 en las que coinciden un aspa y dos trazos verticales y una cruz y tres trazos horizontales

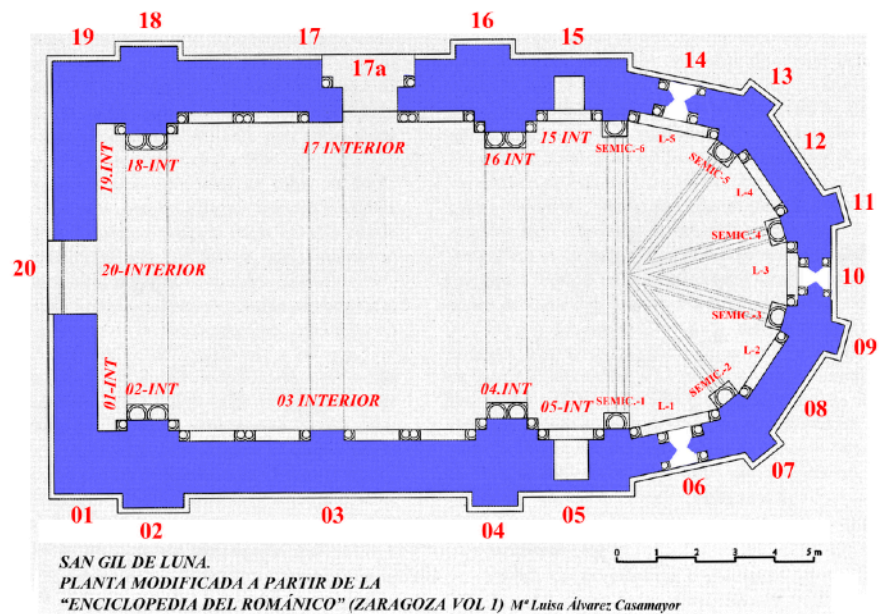
Es abrumadora la mayoría de las veces que la marca número 10 (raya con un golpe de cincel en cada extremo) ha sido detectada en la totalidad del templo: 844 (29,09%) y es también significativo que tan solo la he encontrado en 9 ocasiones en el muro de cierre occidental del templo donde en cambio predominan cruces y aspas. La 10 es sin duda una marca rectora, porque la encontramos en todos los paramentos y bóvedas, a pesar de que en esta última localización tan solo la he encontrado en 9 ocasiones (bóvedas de la nave: anterior 6 marcas y posterior 3 marcas).

Las descripciones arquitectónicas del muro de cierre apuntan a que se trata de un muro de cierre prematuro y en mis trabajos en la red señalé la

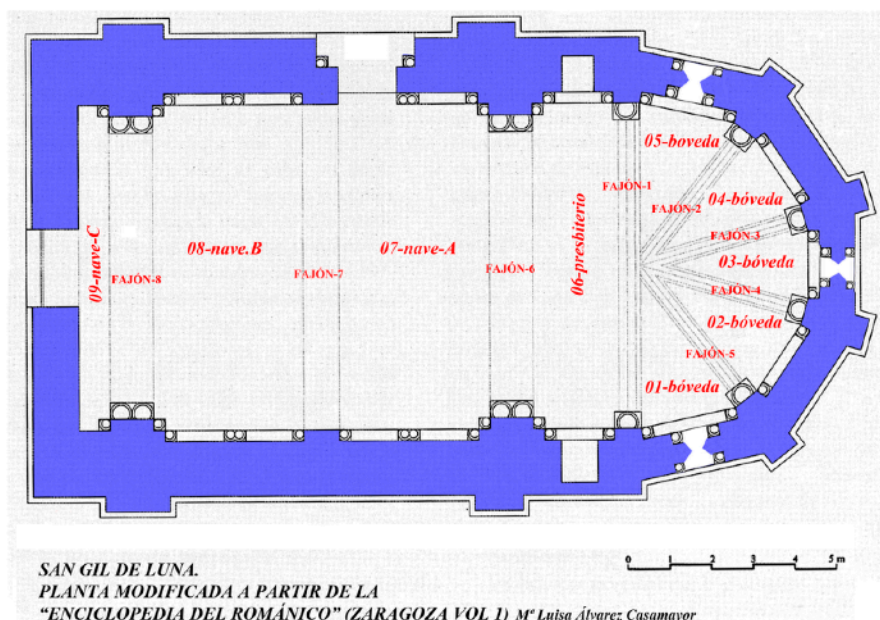
MARCAS DE CANTERÍA EXTERIORES: IDENTIFICACIÓN DE LOS LIENZOS



MARCAS DE CANTERÍA INTERIORES: IDENTIFICACIÓN DE LOS LIENZOS



MARCAS DE CANTERÍA. IDENTIFICACIÓN DE BÓVEDAS, FAJONES Y NERVADURAS



hipótesis de que el templo fue diseñado para contar con un tramo más en su nave. La ausencia de bancada perimetral interior, la inusual forma de encajar los muros laterales con el mismo -en especial los elementos de su bancada perimetral- vienen a confirmarlo, pero es que además la mayoría de las marcas de ese muro corresponden a tan solo un par de canteros, probablemente encargados con premura para realizar ese trabajo. Digo con premura porque la calidad del acabado de los sillares de ese muro es muy tosca. No encontramos sillares bien acabados sino que su superficie está trabajada toscamente a pico así como las marcas en los mismos, que en la mayoría de las ocasiones son dos golpes de pico formando una cruz o un aspa, en ocasiones de difícil identificación por la irregularidad descrita de su acabado como puede advertirse en la imagen inferior.



Al interior de ese muro occidental la marca de cruz (7) la he encontrado en 115 ocasiones sobre un total de 315 marcas (36,50%) y la marca de aspa (9) en 143 (45,39%) mientras que al exterior, la cruz suma 66 marcas sobre 123 (53,65%) y el aspa, 20 (16,26 %). La marca rectora (10) en forma de raya con marcas en sus extremos aparece 25 veces al exterior y 9 al interior; localizadas en una zona media-alta del muro en ambos casos.

Sobre una planta del templo de María Luisa Álvarez realizada para la Enciclopedia del Románico en la provincia de Zaragoza y modificada por mi, he numerado y rotulado para su mejor identificación los paramentos exteriores, interiores, bóvedas, fajones y arquerías a las cuales me refiero en las estadísticas derivadas del recuento de marcas como puede advertirse en las tres imágenes de esa planta modificada (pagina 3).



Incluyo esta imagen del remontado de las fotografías tomadas del interior del muro de poniente con las marcas resaltadas en amarillo porque es muy ilustrativa de la estratificación de las marcas de cantería: cruces en la zona inferior, aspas en la superior y una zona intermedia con mezcla de ambas, diagonales y otras marcas.

La identificación sobre el plano de los distintos lienzos y contrafuertes exteriores la he definido por medio de números del 1 al 20, comenzando en la prolongación posterior sur de la nave (01), contrafuerte sur posterior (02) etc. hasta el muro de cierre (20). Por su especial interés he añadido un ítem (17a) para ubicar las marcas halladas en las jambas de la portada norte, incluida en el lienzo norte (17).



SAN GIL DE LUNA. MARCAS DE CANTERÍA DEL TEMPLO

El estudio de las imágenes, sillar a sillar de todo el templo, me ha permitido identificar un total de 2.901 marcas de cantero correspondientes a un total de 36 tipos diferentes. Siete de ellas solo aparecen en una ocasión, lo que puede ser debido a la presencia ocasional de un cantero o a marcas vandálicas, en especial las numero 24 y 27 (hoja de cuchillo y media luna invertida) que se sitúan a una altura accesible a la mano.

Excluidas las siete marcas únicas, los restantes tipos diferentes implican la labor de 29 canteros con sus correspondientes cuadrillas, lo cual supone un elevado número de personas trabajando en el templo, circunstancia poco habitual y que confirma la presencia de un comitente de notable poder económico.

Hay media docena de marcas encontradas en más de 100 ocasiones; son la número 10 (trazo recto acabado en golpe de cincel en cada extremo) con 844 observaciones (29,09%), la número 7 (cruz sencilla) con 341 (13,50%), la número 11 ("Z" de ángulos rectos) con 269 observaciones (9,27%), la número 5 (flecha pequeña y oblicua) con 206 observaciones (7,10 %), la número 20, (en forma de "A" mayúscula sencilla) con 193 observaciones (6,65%) y la número 1 (línea recta en ángulo de sillar) con 103 observaciones (3,55%). Estas seis marcas suman en total 2006 ejemplares y en conjunto representan el 69,14% del total de las detectadas en todo el templo.

Referente a la marca en forma de cruz, hay que señalar que posee una variante que no he individualizado consistente en la realización tosca de la misma a base de dos golpes perpendiculares de pico sobre sillares con su superficie trabajada también a pico y muy poco alisada. Esta circunstancia predomina en la porción inferior de la fachada de poniente del templo donde

MARCAS MÁS FRECUENTES	NÚMERO DE MARCAS DETECTADAS	PORCENTAJE	TOTAL GENERAL DE MARCAS DETECTADAS
 10	844	29,09 %	
 7	341	13,50 %	
 11	269	9,27 %	
 5	206	7,10 %	
 20	193	6,65 %	
 1	103	3,55 %	
	2006	69,14 %	2901

para verla con claridad hay que recurrir a la luz rasante. En otros lugares la he encontrado muy bien señalada e incluso con sus extremos rematados con golpes de cincel como en varias de las semicolumnas al interior o en el exterior de la portada occidental.

El templo está perfectamente planteado y para lograr un plano horizontal se construyó sobre el basamento de arenisca un zócalo cuya pieza superior posee al exterior una decoración a modo de media caña a partir de la cual los paramentos y contrafuertes se retranquean sobre ese asiento perimetral. La decoración de esa pieza superior es mas compleja al interior puesto que continua de modo perfecto la forma de los relieves de la decoración de las basas de las grandes semicolumnas (toros, escocia y plinto). También al interior se retranquean los paramentos con referencia al zócalo y ese espacio perimetral fue aprovechado para ubicar las arquerías de cabecera y naves

Por el desnivel del terreno y la colmatación del estrato terroso superficial el zócalo apenas es perceptible en la zona sur del templo de modo que desde poniente hasta llegar al presbiterio apenas se puede ver la pieza superior del mismo. En la cabecera pueden verse dos hiladas por debajo de la pieza superior hasta el contrafuerte L3-L4 en que ya se ven tres. Aparece la cuarta en el lienzo 4 manteniéndose vistas en todo el lado norte hasta el contrafuerte norte posterior donde vemos la quinta hilada irregularmente modelada en su porción inferior para apearse directamente sobre la base de arenisca en que asienta el templo. Esa quinta hilada es visible en la prolongación posterior norte así como en el lado norte de la fachada posterior, donde las hiladas se van ocultando hasta solo verse una en su lado sur por la forma oblicua del terreno.

Al interior son visibles aproximadamente tres hiladas del zócalo o tan solo dos en algunos lugares como en la cabecera, permaneciendo ocultas las restantes por la capa de cemento que en la última obra conformó la solera y que se dispuso sobreelevada a nivel del ábside.

Evidentemente quienes plantean el templo son quienes saben cómo va a ser al final de la obra y qué desean hacer, y es por ello que las marcas que aparecen en ese nivel “fundacional” que es el zócalo corresponden a los canteros que lo iniciaron y que probablemente lo diseñaron.

Es antinatural la situación de la solera del zaguán de la portada norte. El notable desnivel que existe con el terreno obliga a colocar un escalón de madera cuando hay actos en el interior del templo. Lo habitual, como en la ermita de Santiago de Agüero, o en la iglesia de San Salvador de El Frago, es que la parte inferior de la portada coincida con el arranque del zócalo, pudiendo así entrarse a pie llano. Es este un argumento más para pensar que esa puerta no estaba contemplada en origen y que por circunstancias sobrevenidas se abrió allí.

02-ZÓCALO PERIMETRAL

En el exterior del zócalo, con las salvedades hechas de las zonas de mayor o menor visibilidad, he localizado 130 marcas de las cuales 72 (55,38%) corresponden a la marca número 10 (trazo recto acabado en golpe de cincel en cada extremo), que es también la de mayor frecuencia en todo el exterior del templo (33,44%).

Le sigue en frecuencia la número 11 con 27 marcas (20,77%), la segunda en frecuencia en el exterior (12,14%)

Hay también cinco marcas de la número 20 (“A”) y otras 5 de la 5 (Flecha pequeña).

Un hecho muy importante es que en el zócalo de la fachada occidental tan solo encontramos la marca 22 (cruz) que aparece en 20 ocasiones, sin que aparezcan las marcas frecuentes en el resto del zócalo del templo (línea acabada en sendos puntos, líneas quebrada, flecha pequeña, “A” y “V” con puntos en los extremos).

En el interior del zócalo he encontrado 71 marcas, aproximadamente la mitad que al exterior, pero hay que tener en cuenta lo dicho sobre las hiladas ocultas, así como el deterioro del zócalo de la nave sur que por hallarse bajo el nivel del suelo se halla muy meteorizado. La de mayor incidencia es también la número 10, (trazo recto acabado en golpe de cincel en cada extremo) con 50 marcas (70,42%), seguida de la número 11 (“Z” de ángulos rectos) con 13 marcas (18,30%), 3 marcas “A”, 3 marcas “V” con extremos señalados, 1 flecha corta y una cruz sencilla.

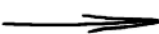
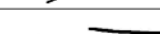
Esos datos me indican que los dos principales constructores que plantearon en templo fueron los que utilizaron la marca 10 (línea con puntos en los extremos) y la 11 (“Z” con ángulos rectos) y que no fueron ellos quienes determinaron el lugar de cierre del templo, cosa que hizo otro grupo de canteros que marcaba los sillares con una cruz y que aportaron las piezas del zócalo del muro occidental.

Probablemente la idea primitiva, una vez dispuesto el plano horizontal, edificada la cabecera y los arranques de los paramentos laterales, hubiese sido continuar con el zócalo para edificar un tramo más, hecho que por algún motivo desconocido se truncó apareciendo para señalar el cierre occidental el grupo de canteros que usan la cruz como marca y que aparece en muy escasa frecuencia en otros lugares del exterior del templo.

03-CABECERA DEL TEMPLO

En la cabecera del templo, incluyendo al exterior los contrafuertes anteriores y al interior las semicolumnas que delimitan cabecera de presbiterio, así como las piezas del zócalo en ambos casos, he localizado 1258 marcas; 838 al exterior y 420 al interior.

Las de mayor frecuencia son las mostradas en la tabla comparativa.

MARCAS CABECERA EXTERIORES		%	MARCAS CABECERA INTERIORES		%
 10	309	36,87 %	 10	167	39,76 %
 11	102	12,17 %	 11	48	11,43 %
 5	83	9,90 %	 5	27	6,43 %
 6	76	8,11 %	 6	18	0,95 %
 1	68	7,88 %	 1	4	0,95 %
 20	66	7,88 %	 20	26	6,19 %
NÚMERO TOTAL DE MARCAS AL EXTERIOR	838		NÚMERO TOTAL DE MARCAS AL INTERIOR	420	

Exterior de la cabecera

Vemos primero la distribución y porcentajes (sobre el total de las marcas exteriores) de las 838 marcas situadas al exterior de la cabecera. Una sección de la planta del templo con la numeración, ayuda a situar los elementos que señalo a continuación (ver pagina 10).

-En el contrafuerte sur anterior (04) se contabilizan 24 marcas (1,56%). Destaca la ausencia casi absoluta de marcas en las catorce últimas hiladas. La más frecuente, con 6 ejemplares es la número 5.

-En el presbiterio sur (05) se contabilizan 108 marcas (7,01%) siendo evidente el descenso de marcas en las dieciocho hiladas bajo la cornisa en las que vemos aparecer la número 13 ("doble Z") en 10 ocasiones y alguna número 7 (cruz).

Las más frecuentes coinciden con las más repetidas en todo el exterior: 10, 5, 11 y 20; y las volvemos a ver concentradas en la mitad inferior del muro (19 hiladas sobre el zócalo)

-En el contrafuerte entre los lienzos 3 y 4 (11) he recogido 7 marcas (0,45%) de las que casi la mitad corresponden a la marca 10, la más frecuente en todo el templo. Su distribución es muy dispersa por todo el contrafuerte.

-En el lienzo 4, carente de ventanal (12), he recogido 136 marcas (8,83%) siendo el que más marcas me ha proporcionado de los cinco que componen la cabecera. Las marcas correspondientes a los números 10, 1 y 11 son las más frecuentes. De nuevo la mayoría de las marcas se concentran en las primeras veinte hiladas sobre el zócalo, siendo escasas y muy específicas las vistas en las dieciséis siguientes (números 1 y 7)

-En el contrafuerte entre los lienzos 4 y 5 (13) he recogido 13 marcas (0,84%) siendo las más frecuentes la 7 y la 10. La 7 (cruz) aparece en las seis hiladas bajo la cornisa.

-En el lienzo 5, provisto de ventanal (14), he recogido 98 marcas (6,36%) correspondiendo la mayor frecuencia a las numeradas como 10, 11 y 6. De nuevo en las dieciséis hiladas superiores hay muchas menos marcas, que corresponden como en otros lienzos a los números 1 y 13. En los elementos específicos del vano he localizado cinco marcas (6, 7 y 13).

-En el presbiterio norte (15) he localizado 128 marcas (8,31%). Las más frecuentes son las numeradas como 10, 5, 6 y 11. La mayor frecuencia de marcas está en las dieciocho hiladas inferiores sobre el zócalo, siendo notablemente menor en las 19 superiores donde encontramos las marcas 1 y 13.

-En el contrafuerte norte anterior (16) he localizado 41 marcas (2,66%) siendo las más frecuentes las número 10 y 12. La distribución es bastante homogénea pero en las últimas seis hiladas no hay marcas

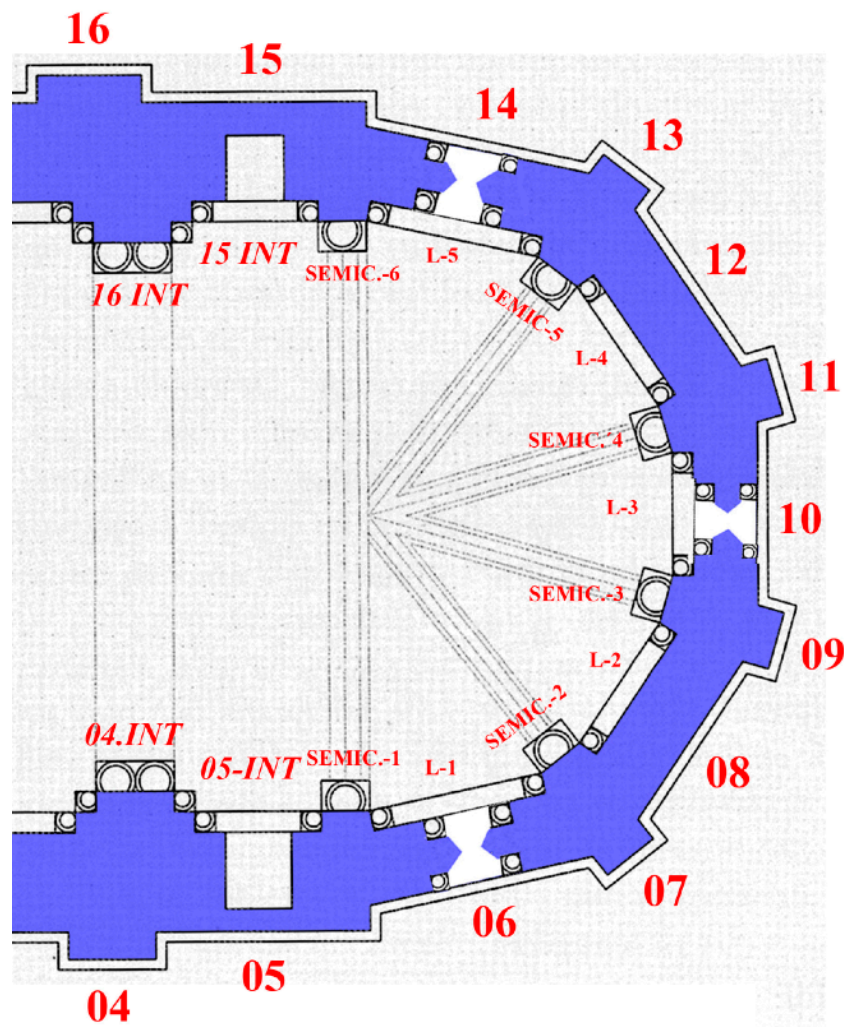
Interior de la cabecera

A continuación veremos la distribución y porcentajes (sobre el total de las marcas interiores) de las 420 marcas situadas al interior de la cabecera (exceptuando las bóvedas). Una sección de la planta del templo con la numeración, ayuda a situar los elementos de los que hablo (ver pagina 12). Los números que preceden a las abreviaturas que definen cada elemento son los que aparecen en las tablas mostradas al final del trabajo

-En las semicolumnas anteriores sur (04-INT) he recogido 25 marcas (2,25%). La más frecuente es la 10 (9 veces) seguida de la 5 (cruz con puntos en extremos). También aparecen las numeradas como 5, 7, 11 12 17 y 23 con una o dos marcas en esos caso.

-Al interior del presbiterio sur (05-INT) he recogido 49 marcas (4,42%). De nuevo la más frecuente es la 10 (21 veces) seguida de la 20, 8 y 13. Las números 1, 5, 17 y 21 aparecen entre 1 y 3 veces.

-En la semicolumna 1 (05-A SEMIC-1) he encontrado 5 marcas, 3 veces la número 10 y 2 la número 8.



-En el interior del lienzo 1 provisto de ventanal (06 L-1) he encontrado 52 marcas. La mayor frecuencia es para la marca 10 (23) pero hay que destacar la presencia de la marca 21 ("P larga") decorando dovelas del arquillo ciego y moldura de la base del vano

-En la semicolumna 2 (07 SEMIC-2) he encontrado 9 marcas: 3 cruces simples, 3 rematadas, 2 marcas 10 y 2 17.

-En el lienzo interior 2 (08 L-2) he encontrado 56 marcas (5,05%). 20 corresponden a la número 10 seguida de las 5, 11 y 13 con 6 marcas como mayores frecuencias.

-En la semicolumna 3 (09 SEMIC-3) he encontrado 5 marcas: 3 cruces simples, una rematada y una "G".

-En el lienzo interior 3, central y provisto de ventanal, (10 L-3) he encontrado 31 marcas (2,80%). La mayor frecuencia es para la número 10 con 18 marcas. Hay dos cruces con vástago alargado (28) y una "P" larga decorando dovelas del arquillo ciego y una "G" en la moldura bajo el vano.

-En la semicolumna 4 (11 SEMIC-4) he encontrado 6 marcas, 3 del número 10, y una de cada uno de los números 8, 11 y 17.

-En el lienzo interior 4 (12 L-4) he encontrado 54 marcas (4,87%). de nuevo la mayor frecuencia es para la número 10 con 24 marcas seguida de la número 5 con 6 marcas.

-En la *semicolumna 5 (13 SEMIC-5)* son 5 las marcas vistas, una de cada uno de los números 7, 8, 10, 11 y 12.

-En el *lienzo interior 5, provisto de ventanal, (14 L-5)* he encontrado 49 marcas (4,42%); 23 corresponden a la número 10 y 11 a la número 11 como máximas frecuencias. Hay dos “S”, una “P” larga y una “Z de ángulos rectos” en las dovelas del arquillo ciego.

-En la *semicolumna 6 (15-A SEMIC-6)* he encontrado 6 marcas, 3 son cruces rematadas en sus extremos y las restantes una de los números 1, 10 y 17.

-Al *interior del presbiterio norte (15-INT)* he encontrado 44 marcas (3,97%). La más repetida es de nuevo la 10 (11 marcas) seguida de las número 11, 5, 6 y 20.

-En las *semicolumnas anteriores norte (16-INT)* he encontrado 24 marcas (2,16%). La mayor frecuencia es para la número 10 (8 marcas) seguida de la 17 (“G”) con 6 marcas.

Como en el resto del templo, encontramos al interior de la cabecera las marcas de mayor frecuencia absoluta, si bien son destacables algunas circunstancias:

1- En el espacio entre las dos moldura por encima de los arquillos ciegos en ambos presbiterios y también en el espacio equivalente en los lienzos no provistos de vano comienzan a aparecer marcas que no están en la zona inferior de los lienzos, como es el caso de la número 13 (“doble Z”), la número 31 (flecha con su punta perfilada por completo) o la número 9 (“cruz en aspa”). Estas son marcas de equipos que no aparecen en el replanteo e inicio del templo y que pueden indicar una segunda fase edificativa.

2- En las dovelas de los arquillos ciegos y vanos de la cabecera vemos marcas, en general específicas de canteros que se dedican preferentemente a estas piezas, como la 21 (“P” larga), la 28 (cruz con vástago alargado), la 23 (“S”) y también una marca 11 (“Z” de ángulos rectos).

3- Las marca s número 17 (“G”), 11(“Z” de ángulos rectos), 21 (“P” larga) y 7 (cruz) señalan algunas piezas de la moldura situada sobre los arquillos ciegos.

4- Llama la atención la aparición en columnas y *semicolumnas* de la marca número 8 (cruz con extremos rematados en golpe de cincel), así como de la número 7 (cruz bien elaborada pero sin rematar los extremos) que evocan con fuerza a lo visto en el templo de Santiago de Agüero, en especial en la fase de cierre prematuro del mismo llevada a cabo por el taller del maestro de Agüero.

5- Decorando la parte alta del capitel de la bailarina del Maestro de Agüero, en el lado norte del interior del ventanal del lienzo 1, he encontrado una marca de cantero, la número 30, que muestra una “S” con trazo doble en sus curvas y muy bien perfilada. Es marca única y puede tener importancia de cara a la identificación de dicho maestro

04-INTERIOR DE LOS LIENZON NORTE Y SUR DE LA NAVE

Vamos a tratar ahora acerca de las marcas encontradas al interior de los lienzos norte y sur de la nave, en el espacio comprendido entre ambas semicolumnas languedocianas, que las excluyo en este recuento.

MARCAS INTERIORES		03-INTERIOR LIENZO SUR	17- INTERIOR LIENZO NORTE	TOTALES	%
	2	7	5	12	3,59 %
	4		2	2	0,60 %
	5	15	30	45	13,47 %
	6	9	16	25	7,49 %
	7		2	2	0,60 %
	9		2	2	0,60 %
	10	51	84	135	40,42 %
	11	5	27	32	9,58 %
	12		9	9	2,69 %
	14	2		2	0,60 %
	17	5	3	8	2,40 %
	18		1	1	0,30 %
	20	23		23	6,89 %
	21	9	10	19	5,69 %
	22		3	3	0,90 %
	23	2	3	5	1,50 %
	28	4	4	8	2,40 %
	29		1	1	0,30 %
TOTALES		132	202	334	100,00 %
		39,52 %	60,48 %		

Las cifras globales aparecen en el cuadro adjunto. Entre ambos lienzos he detectado 334 marcas correspondiendo 132 (39,52%) de ellas al muro sur y 202 (60,48%) al norte. La diferencia, como ya he apuntado, es probable que se deba a la mayor meteorización de la zona inferior del muro sur que en buena parte se halla por debajo del nivel del terreno con lo que ello comporta de humedades y mayor deterioro y que además en él quedan restos de pintura mural ocultando un buen número de marcas.

Las de mayor frecuencia son las número 10 (raya con un golpe de cincel en cada extremo), la número 5 (flecha pequeña oblicua), la número 11 ("Z" de ángulos rectos), la número 6 (Flecha larga sin cerrar su punta), la número 20 ("A") y la número 19 ("P" larga)

En el espacio situado entre las dos molduras de ambos lienzos (la que corona la arquería interior y la que da origen a las bóvedas) destaca el hecho de que las frecuencia de los sillares marcados es muy baja. En el lado norte hay 23 marcas y en el sur 35, representando entre ambos un 17,36% de

todas las marcas de ambos lienzos. Por otra parte la labra de los sillares es más tosca en el lado norte.

Las marcas que aparecen en las dovelas de los arcos ciegos de los muros laterales coinciden con las vistas en la arquería de la cabecera: la número 19 (“P” larga), la número 28 (Cruz de vástago largo), la número 23 (“S”) y la número 11 (“Z” de ángulos rectos).

05-GRUPOS DE COLUMNAS POSTERIORES Y PROLONGACIÓN DE LA NAVE

Las columnas dobles languedocianas posteriores así como la pequeña porción de lo que debería haber sido segundo tramo de la nave, poseen un pequeño número de marcas (40) siendo las semicolumnas del lado norte (18-INT) las que más marcas poseen (23) siendo la número 20 (“A”) la que más aporta (6 marcas) repartiéndose el resto entre las marcas números 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 17 y 21. Las semicolumnas del lado sur (02-INT) tan solo poseen 9 marcas correspondientes a los números 1, 10, 11, 17 y 21.

Con respecto a las prolongaciones de los muros tras esos grupos de columnas, en la del lado sur (01-INT) he localizado 6 marcas, 4 del número 10 y el resto de los números 6 y 12. En el lado norte (19-INT) tan solo he localizado dos marcas correspondientes a los los números 9 y 10.

Es reseñable que los capiteles de estos grupos de semicolumnas posteriores fueron muy poco trabajados. Los del lado sur no poseen decoración y la que poseen los del lado norte es muy sencilla, destacando en el más posterior una cruz de brazos iguales en el interior de un “lazo sin fin”, acaso en relación con la orden militar que se encargó de concluir el templo a poniente.

06-MURO DE CIERRE

El muro de cierre occidental del templo es una estructura de notable interés, porque nos aporta detalles ciertos de que la estructura de este templo que debió de haber contado con un tramo más de su nave, se concluyó de modo precipitado. En ese espacio interior he recogido un total de 315 marcas, el 28,40 % de la totalidad de las marcas vistas en los paramentos verticales del interior del templo.

MARCAS INTERIORES	20-INTERIOR FACHADA OESTE	TOTALES	%
 4	42	42	13,33 %
 7	115	115	36,51 %
 9	143	143	45,40 %
 10	9	9	2,86 %
 32	5	5	1,59 %
 33	1	1	0,32 %
TOTALES	315	315	100,00 %
	100,00 %		

Llama la atención de inmediato que la gran mayoría de las marcas de este paramento corresponden a dos tipos: el número 9 (aspa) con 143 marcas y el número 7 (cruz) con 115. Hay también cuatro diagonales (nº 4) y otras dos marcas muy singulares, la número 32 con forma de “A” con los extremos de sus líneas prolongados hasta alcanzar interiormente la mitad de la línea opuesta. He localizado 5 ejemplares y todos ellos se hallan decorando el frontal de unas alargadas dovelas del interior de la portada occidental. De la marca número 33 (“R”) perfectamente labrada, solo he encontrado este vestigio y dado que se halla a nivel del lado norte del óculo, por su altura no puede ser considerada como vandálica.

Hasta el nivel de una hilada por encima del medio punto de la portada occidental, todas las marcas que hay en los sillares son cruces (excepción hecha de las ya descritas de las dovelas de la portada) pero ya he comentado que están tan toscamente ejecutadas como la propia superficie de los sillares que las acogen siendo por ello difíciles de advertir si no se presta mucha atención o se utiliza la luz rasante.

A partir de esa hilada y hasta la zona superior del óculo, las marcas se alternan entre diagonales (nº 4), aspás (nº 9), alguna cruz (nº 7) y la mencionada “R” (nº 33).

Por encima del nivel del óculo, hay una predominancia prácticamente absoluta de aspás (nº 9) con la que están marcados casi todos los sillares.

Esta evidente distribución al interior corresponde parcialmente con lo visto al exterior en donde las cruces son prácticamente la única marca hasta 3 hiladas por encima de las dovelas de la portada, si bien en altura la distribución de los otros dos niveles no es tan marcada como al interior.

07-BÓVEDAS DEL TEMPLO

En las bóvedas del templo he localizado 247 marcas que representan el 8,51% de las del total del mismo y el 18,16 del total de las localizadas en el interior, lo cual, dada su importante superficie representa un porcentaje bajo, tanto si lo comparamos tan solo con el total del interior como si lo hacemos con las totales de todo el templo.

Es reseñable que en algunas zonas, como en el presbiterio quedan restos de pintura roja de almagre perfilando los sillares, por lo que el acabado pictórico debió de ser a base de un despiece figurado de sillares.

Por orden de frecuencia, la más hallada es la número 7 (cruz) con 96 marcas (38,87%), seguida de la número 14 (diábolo) con 30 marcas (12,15%). De la número 2 (línea vertical a un ángulo del sillar) he localizado 27 marcas (10,93%) y de la número 1 (diagonal en ángulo del sillar) con 22 marcas (8,91%).

-En el presbiterio he localizado 46 marcas (18,62%) siendo la más frecuente la número 7 (cruz) con 28 marcas. Hay una distribución curiosa porque en las 10 primeras hiladas de cada lado apenas hay marcas para luego

continuar con otras 8 hiladas en que hay bastantes y de nuevo continuar hasta la línea media con 15 hiladas en las que de nuevo apenas hay marcas. Hay marcas específicas como las número 15 y 25 (dos y tres rayas paralelas) y otras comunes al resto del templo.

-En la bóveda 01 de la cabecera, (sureste) correspondiente al lienzo interior 1, he localizado 20 marcas (8,10% de todas las de las bóvedas). La de mayor frecuencia es la 7 (cruz) con 16 marcas. Hay también rayas triples (nº 15) y una marca doble (nº 36) en la que hay tres rayas paralelas junto a una cruz.

Las marcas se acumulan en el arranque de la bóveda para desaparecer en las últimas hiladas de más altura.

-En la bóveda 02 de la cabecera, he localizado 21 marcas (8,50%), siendo la más frecuente la 7 (cruz) con 14 marcas. En este caso la distribución es más homogénea que en el anterior.

-En la bóveda 3 de la cabecera, he localizado 12 marcas (4,86%) siendo la de mayor frecuencia la número 7 (cruz) con 9 marcas. La distribución es escasa pero homogénea.

-En la bóveda 4 de la cabecera, he localizado 17 marcas (6,88%), siendo la más frecuente la 7 (cruz) con 15 marcas. De nuevo la distribución es homogénea.

-En la bóveda 5 de la cabecera, he localizado 17 marcas (6,88%), siendo la más frecuente la 7 (cruz) con 14 marcas. No hay marcas en las nueve hiladas más altas de esta bóveda.

-En la bóveda de la nave A, anterior del templo (07), limitada por el arco triunfal que señala el presbiterio y el fajón sobre ménsulas cistercienses, he localizado 69 marcas, siendo la más frecuente la número 14 (diábolo) con 19 marcas, seguida de la marca 1 (diagonal en ángulo de sillar) con 17. De nuevo vemos acumularse las marcas en las primeras doce hiladas del lado norte y en las 24 primeras del lado sur, permaneciendo la zona más elevada prácticamente libre de marcas. La marca 14 (diábolo) se acumula en el arranque del lado norte.

-En la bóveda de la nave B, posterior del templo (08), limitada por el fajón sobre ménsulas cistercienses y el fajón posterior, he localizado 39 marcas (15,79%), siendo la más frecuente la número 2 (línea vertical a un ángulo del sillar) con 19 marcas, seguida de la marca número 14 (diábolo) con 10 marcas. Las marcas se localizan por toda la bóveda, pero sobre todo en las zonas de arranque de la misma. La marca “diábolo” no muestra una distribución especial como veíamos en la anterior.

-En la bóveda de la nave C, de inicio “del no realizado segundo tramo de la nave” (09), he localizado 6 marcas de los números 1, 7, 9 y 14.

La marca 14 (diábolo), frecuente en las bóvedas de la nave, aparece también al exterior de los muros del templo y del mismo modo situada en altura, siendo compatible con un equipo activo en el cierre de la bóveda de la nave.

08-NERVADURAS Y FAJONES

Son escasísimas las marcas que he localizado en los tres fajones y en las seis nervaduras de la cabecera del templo. Tan solo 6 (2,43%) de todas las marcas de la bóveda) y son estas: una cruz (marca nº 1) en el arco de la cabecera formado por la continuación de dos nervaduras (10-fajón 1 en la nomenclatura de la planta y tablas), una marca nº 9 (aspa) en la primera nervadura por el norte (11-fajón 2) y 2 marcas del número 4 (diagonales en el sillar) en el “15-Fajón 6” de las dobles columnas anteriores.

Es curioso este hecho ya que en los sillares de las bóveda las filtraciones de agua han deteriorado muchos de ellos y probablemente borrado sus marcas, pero los fajones y las nervaduras están en muy buen estado y de haberlas, deberían verse todavía

09-PORTADAS DEL TEMPLO

Portada norte y jambas (17a), En esta portada he encontrado 30 marcas, siendo la más frecuente la 21 (“P” larga) encontrada en 10 ocasiones en la arquivolta exterior de la misma por debajo del guardapolvo y alternando con la marca número 17 (“G”) que aparece en segundo lugar con 7 ejemplares. También están las marcas números 5, 7, 10, 11, 20 y 27. Esta última, con forma de media luna invertida en el quicio este, tiene todo el aspecto de ser vandálica.

La anchura del muro, medida en el lado occidental de la portada, es de 191 cm.

Hay varios hechos en esta portada norte que llaman la atención: la portada interrumpe bruscamente el zócalo sin que su perfil se continúe hacia el interior. No está abocinada como es lo habitual en las portadas románicas. Los plintos y basas de las columnas se hallan por debajo del nivel del zócalo, cuando lo habitual es verlos por encima del mismo. La incoherencia de la primera fila de sillares tras el contrafuerte anterior, que también la vemos recorrer la bóveda al interior, señala una fase edificativa distinta entre cabecera y nave, en la cual se inserta esta portada. Varios de los sillares a su lado oeste muestran marcas que no aparecen en el resto del muro, como la “P” larga y la “G”. Ambas marcas definen la arquivolta externa de la portada así como muchos de los arquillos ciegos del interior. Estas marcas hablan a favor de una intervención limitada de estos canteros especializados para “injertar” la portada en este lugar.

Además, la pilastra que sustenta al interior el capitel de la resurrección de Cristo es de menor tamaño que la del muro sur (71 y 96 cm respectivamente). El propio capitel, con apariencia de “friso” debería de ser

simétrico con el de la última cena, pero por el hecho de “injertar la portada”, le fue amputada la cesta y su prolongación que debieron de haber en su extremo oriental.

Por cierto, que en el plano que he utilizado a partir del original de María Luisa Álvarez, aparece la pilastra anterior norte representada como de mayor longitud que la del lado sur cuando ambas son de igual medida (158 cm). Probablemente fue un “recurso” para forzar una simetría en la planta del templo, que no es tal, y que se evidencia al comprobar la desviación del eje de la cabecera con respecto al de la bóveda de la nave.

Al interior, la parte superior de esta portada muestra un segmento de arco tremendamente rebajado y compuesto por tan solo tres dovelas sin marcas de cantería. El dintel de madera superior está colocado de modo asimétrico, y para ello debió de labrarse un lecho en el sillar del lado este; en fin que todo apunta hacia la hipótesis de que esta portada fue un “recurso” al abortarse la edificación del segundo tramo de la nave, que probablemente debería de haberla recibido

La portada occidental, que ya ha sido descrita al hablar del muro de cierre tanto al interior como al exterior, es una portada típica del románico en su fase tardía. Al exterior presenta un amplio dovelaje del denominado como “civil” por haberse extrapolado a muchas casonas medievales. Tras un zaguán debido a la profundidad del muro, vemos al interior su contraportada la cual es más elevada en su medio punto dovelado bajo el cual se pueden ver la parte posterior de las dovelas centrales del exterior. Referente a las marcas, volver a señalar la existencia de la número 32 en las dovelas interiores y de la 8 y 7 al exterior. La dovela clave exterior luce crismón trinitario y está marcada con una cruz rematada en sus extremos (marca número 8) que a mi juicio vale como “firma” de ese crismón.

10-INSCRIPCIONES Y GRAFITIS

Inscripciones

El uso del teleobjetivo me permitió ya hace años localizar varias epigrafías en los capiteles del maestro de Agüero. La que tuvo mayor importancia y trascendencia fue la situada en un capitel del ciclo de San Ginés que corona las semicolumnas anteriores el lado sur señaladas como 04-INT en los esquemas de planta del templo (descubierta y publicada en mi web en la primavera de 2006). Hasta entonces se interpretaba por los diversos autores como un ciclo dedicado a Santa Fe. Lo narrado en esos capiteles y la epigrafía “*SCI GENIESII*” fueron decisivos para que identificara correctamente a este personaje como San Ginés de Arlés que comparte honores en el templo junto a San Gil.

En el capitel que corona la semicolumna 5, el ángel sostiene un libro sobre la cabeza de un águila y en ese libro, toscamente grabadas se puede leer en

dos líneas a través de ambas páginas del libro la palabra “LVCAS” (LV-C-AS).

En el capitel que corona la semicolumna 6, el ángel sostiene un libro sobre la cabeza del toro que porta un lábaro. En ese libro y en dos líneas puede leerse en perfecta epigrafía la palabra “MARCHVS” (M-AR-CH-VS). En ese mismo capitel, por encima del libro puede verse la abreviatura “EVLTA” (Con abreviatura entre la T y la L que aparece representada como una “L” con travesaño en su vástago), que equivale a “Evangelista”.

En la dovela clave de la nervadura que delimita el ábside (Fajón 1) y en su cara de poniente hay una inscripción en cinco líneas superpuestas que se descubrió durante la restauración del templo y que publicó María Pilar Giménez Aísa en diciembre de 2017 en la *"Guía del Arte Románico en las Cinco Villas"*. *La fotografié de nuevo comprobando que pone “S D TOIO - S M MIS - IT CELV - EV BEN-EDICAS****” El estilo de letra puede encajar con fechas avanzadas del XII o inicios del XIII y debe de corresponder al momento en que se cerró la bóveda del templo.*

Con la colaboración del profesor Alberto Montaner de la Universidad de Zaragoza que hizo una primera lectura de la misma puede interpretarse como “A S de Toio/Santa María puso en el Cielo/a él lo bendiga...”

Grafitis

He detectado algunos grafitis, como el caballo tenuemente señalado y pasante hacia la derecha en el 2º sillar derecho sobre el zócalo del contrafuerte 11 situado entre los lienzos L3 y L4. También una epigrafía en el muro sur en la 6º hilada sobre el zócalo a lo largo de los sillares 2 a 5 comenzando por la izquierda, de difícil lectura: “B-REVLA-CVSLAN-yo” (probablemente una firma) con la fecha de 1717 enmarcada. También una inscripción con letras góticas de difícil lectura en el sillar situado a la izquierda de la basa del lado derecho de la portada occidental.

Merece la pena señalar las abundantes marcas de impactos (63), aparentemente de bala, en las hiladas del muro sur comprendidas entre la 3ª y la 9ª y por encima de ésta, diez más dispersos por las nueve hiladas situadas por encima. Las dos primeras hiladas de ese lienzo no presentan impactos pero sí signos de mayor meteorización probablemente por haber permanecido bajo el nivel del terreno que quizá fue más alto que el actual, lo cual conviene a la hipótesis de que esos impactos sean debidos al uso del muro como paredón de fusilamiento (por la altura en que se hallan en comparación con la talla media de una persona). Por comparación con otros templos que han recibido múltiples impactos de bala, como la ermita de Salas en las afueras de Huesca, he de decir que los impactos de San Gil deben de corresponder a proyectiles de baja energía puesto que no penetran y quedan en la piedra como ocurre en Salas en muchos de ellos y que deben de ser de fusiles tipo mauser. Estos de Luna podrían ser de arma corta, escopeta de bala de plomo o fusiles de avant carga, pero ese terreno

corresponde ya a los historiadores para acotar en qué momento se produjeron.

11-CONCLUSIONES FINALES

Como ya he venido diciendo, el templo se plantea y edifica por un amplio grupo de canteros (36 marcas diferentes) cuyos miembros más activos y que además aparecen en los sillares del zócalo son quienes señalan sus sillares con las marcas números 10,11, 20 y 5 (“raya con un golpe de cincel en cada extremo”, “Z de ángulos rectos”, “A sencilla” y “flecha pequeña y oblicua”).

La marca número 10 es la más recogida en todo el templo (844 veces, 29,13% del total) y se constituye en marca rectora puesto que aparece en todas las fases del templo señalando continuidad en la obra a pesar de los probables parones edificativos y de la llegada de nuevos canteros.

Es evidente la conclusión prematura del templo, que debió de haber contado con un tramo más. La tipología de las marcas de cantería del muro de cierre así como la rudeza en la labra de sus sillares y de sus marcas nos hablan a favor de este hecho. A este respecto, recordar que el zócalo interior se ve literalmente “desaparecer” tras ese muro que lo oculta parcialmente en ambos laterales.

Este hecho del cierre prematuro creo que debe de situarse en relación con la situación de la apertura de la portada norte así como la mutilación del capitel de la vida de Cristo (Resurrección y visita de las Santas Mujeres) lindante a poniente con la mencionada portada.

El hecho de encontrar marcas de cruz rematadas en sus extremos (marca 8) o su equivalente (marca bien trabajadas sin rematar extremos (7) en el arranque y en la parte alta de varias semicolumnas de la cabecera, sustentantes de capiteles labrados por el maestro de Agüero, me hace plantear la hipótesis de que este taller participó de modo muy precoz en la edificación del templo y no es lógico considerarlo tan solo como “segundo maestro” o acompañante de un maestro principal haciendo referencia a la escultura.

Para mi es trascendente el hecho de que sea el maestro de Agüero quien esculpa los ciclos de la vida de los santos a quienes se dedica el templo: San Gil y San Ginés, y que dado que el tímpano de la portada norte que narra un episodio de la vida de San Gil, es obra del “primer maestro”, estamos ya viendo una estrecha relación entre ambos desde una fase muy precoz.

Por otra parte, dado que la decoración de los ábacos de los capiteles de la cabecera del templo es de una gran sencillez en contraposición al esplendor de todos ellos en el muro norte y de uno en el muro sur, creo que la llegada

del “primer maestro” fue tardía respecto al inicio de la edificación del templo puesto que de haber estado desde el inicio, se hubiese decorado mejor la zona más sagrada del mismo, la cabecera, como sucede en el “templo gemelo” que es la sala de doña Petronila en el Palacio Real de Huesca. Abundando en este aspecto, señalar que salvo cuatro capiteles (aquellos que cumplen la función de “ménsulas” para los arquillos ciegos de los muros de la nave) el resto de los del “primer maestro” no son estructurales es decir que no penetran atizonados en un muro que ya pudo haberse encontrado a medio edificar.

De igual forma, el taller del maestro de Agüero debió de ser el responsable del inicio de la edificación del muro de cierre, plagado de cruces desde el zócalo hasta poco por encima de la portada tanto al interior como al exterior. No creo que sea casual que la dovella que porta el crismón de la portada occidental lleve la marca de la cruz con extremos rematados, tan frecuente en la obra del muro meridional de la ermita de Santiago de Agüero y en otras obras de este maestro o taller.

Son también muchas las cruces (nº 7) existentes en las bóvedas de la cabecera del templo -96 marcas (38,87% de las existentes en las bóvedas de la cabecera)- lo cual apuntaría hacia el taller del Maestro de Agüero como el responsable de cubrir esta zona.

La desaparición de marcas en altura en los muros norte y sur puede estar relacionada con un parón a la hora de alzar las bóvedas de la nave, fase en la que aparecen algunas marcas de cantería diferentes a las del resto del templo, reforzando la idea de llegada tardía de canteros para ese fin.

A pesar de las interrupciones de la obra que a tenor de lo dicho sin duda las hubo, creo que los canteros que iniciaron el templo estuvieron presentes en la obra hasta su conclusión especialmente el responsable de la marca número 10, rectora del templo por aparecer en todos los paramentos y bóvedas y que el taller del maestro de Agüero llegó al poco de comenzada la obra y no al final de la misma como parecía sugerir el hecho de que sus capiteles estuviesen en la parte alta del templo por lo cual hemos de considerar su aportación a la edificación del templo como de mucha más importancia de la hasta ahora concedida

También estoy convencido de que fue aquí donde el taller del maestro de Agüero tomo inspiración para realizar a finales del XII el primer claustro en Aragón, en de San Pedro el Viejo de Huesca. La decoración a base de arquería y capiteles narrando la vida de Cristo en San Gil de Luna, es un verdadero “claustro interior” del que a buen seguro tomo ejemplo.

TODAS LAS MARCAS	EXTERIORES	INTERIORES PARAMENTOS	INTERIORES BÓVEDAS	TOTALES	%
 1	77	4	22	103	3,55 %
 2	20	12	27	59	2,03 %
 3	26	0	5	31	1,07 %
 4	21	49	6	76	2,62 %
 5	131	73	2	206	7,10 %
 6	106	47	1	154	5,31 %
 7	109	135	97	341	11,75 %
 8	3	20	0	23	0,79 %
 9	33	148	5	186	6,41 %
 10	515	320	9	844	29,09 %
 11	187	82	0	269	9,27 %
 12	61	33	4	98	3,38 %
 16	50	16	17	83	2,86 %
 14	20	3	30	53	1,83 %
 15	5	0	13	18	0,62 %
 16	1	0	0	1	0,03 %
 17	10	29	0	39	1,34 %
 18	1	1	0	2	0,07 %
 19	1	0	0	1	0,03 %
 20	138	55	0	193	6,65 %
 21	18	37	0	55	1,90 %
 22	2	3	0	5	0,17 %
 23	1	11	0	12	0,41 %
 24	1	0	0	1	0,03 %
 25	1	0	7	8	0,28 %
 26	2	0	0	2	0,07 %
 27	1	0	0	1	0,03 %
 28	0	17	0	17	0,59 %
 29	0	3	0	3	0,10 %
 30	0	1	0	1	0,03 %
 31	0	4	1	5	0,09 %
 32	0	5	0	5	0,17 %
 33	0	1	0	1	0,03 %
 34	0	0	1	1	0,03 %
 35	0	0	2	2	0,07 %
 36	0	0	2	2	0,07 %
TOTALES	1541	1109	251	2901	99,92 %
	53,12 %	38,23 %	8,65 %		

CATEGORÍA ELEMENTOS		01- PRODUCCIÓN SUR POSTERIOR	02- CONTRAVENTE SUR POSTERIOR	03-LIENZO SUR	04- CONTRAVENTE SUR ANTERIOR	05-PRESBITERO SUR	06-LIENZO 1	07- CONTRAVENTE L1-L2	08-LIENZO 2	09- CONTRAVENTE L2-L3	10-LIENZO 3	11- CONTRAVENTE L3-L4	12-LIENZO 4	13- CONTRAVENTE L4-L5	14-LIENZO 5	15- PRESBITERO NORTE	16- CONTRAVENTE ANTERIOR	17-LIENZO NORTE	17a- PORTADA Y JAMBAS	18- CONTRAVENTE POSTERIOR	19- PRODUCCIÓN NORTE	20-FACHADA PONIENTE	TOTALES	%	
	1	1				8	3		10		2	1	23		9	6	4	4		3		1	77	5,00 %	
	2			12														7			1		1	20	1,30 %
	3			15			1											7			1		2	26	1,69 %
	4	2		4			2						1	1	2			1						21	1,36 %
	5	3	16		6	16	5	2	10		11	1	6	1	6	13	6	20	3	5		8	1	131	8,50 %
	6			16		2	8	1	11	2	5		11		10	13	4	12		1		1	106	6,88 %	
	7		1		2	5	2		2		2		5	4	3		4		1		12	66	109	7,07 %	
	8																				1	2	3		0,19 %
	9	3		2										2	2		1				3	20	33	2,14 %	
	10	9	24	33	3	35	28	3	35	3	41	3	52	3	38	56	9	86	4	10	13	25	515	33,42 %	
	11		9	27	2	13	16	2	14		9		13	2	16	12	4	34	2	8	3	1	187	12,13 %	
	12		4	5	3	3			6		2		8		5	5	5	10					4	61	3,86 %
	13			7	1	10		2	3		2		9		2	11	2			1			50	3,24 %	
	14			9											1			10					20	1,30 %	
	15																						5	0,32 %	
	16																						1	0,06 %	
	17															1		1		7	1		10	0,65 %	
	18																						1	0,06 %	
	19																						1	0,06 %	
	20	1	9	34	3	10	12	1	11		8	1	8		4	7	1	18	2	8			136	8,96 %	
	21				1			4			1							2					18	1,17 %	
	22														1								2	0,13 %	
	23																	1					1	0,06 %	
	24																						1	0,06 %	
	25			1								1											1	0,06 %	
	26				1																		2	0,13 %	
	27																		1				1	0,06 %	
TOTALES		19	63	171	24	108	78	15	102	5	83	7	136	13	98	128	41	215	30	40	42	123	1541	100,00 %	
		1,23 %	4,09 %	11,10 %	1,56 %	7,01 %	5,06 %	0,97 %	6,62 %	0,32 %	5,39 %	0,45 %	6,63 %	0,64 %	6,36 %	6,31 %	2,66 %	13,95 %	1,95 %	2,60 %	2,73 %	7,96 %			

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE VUELAS	01-BOVEDA CABECERA (SE)	02-BOVEDA CABECERA	03-BOVEDA CABECERA (CENTRAL)	04-BOVEDA CABECERA	05-BOVEDA CABECERA (NE)	06-BOVEDA PRESBITERIO	07-BOVEDA NAVE A (ANTERIOR)	08-BOVEDA NAVE B (POSTERIOR)	09-BOVEDA NAVE C (ADICION M)	10-FALÓN 1 (TRIUNFAL)	11-FALÓN 2 (NE) (INTERADURAS)	12-FALÓN 3 (INTERADURAS)	13-FALÓN 4 (INTERADURAS)	14-FALÓN 5 (INTERADURAS)	15-FALÓN 6 (POBLES CERRADOS ANTERIORES)	16-FALÓN 7 (POBLES MENSULAS)	17-FALÓN 8 (POBLES CERRADOS POSTERIORES)	TOTALES	%
	1					1	17	2	1									22	8,76 %
	2						8	19										27	10,76 %
	3						5											5	1,99 %
	4					4												6	2,39 %
	5	1				1									2			2	0,80 %
	6					1												1	0,40 %
	7	16	14	9	15	26			2	1								97	38,65 %
	8																	0	0,00 %
	9		1	1					2		1							5	1,99 %
	10						6	3										9	3,59 %
	11																	0	0,00 %
	12					1	1	2										4	1,59 %
	13		1		1	5	7	1										17	6,77 %
	14						19	10	1									30	11,95 %
	15	2		1		1	6	2										13	5,18 %
	16																	0	0,00 %
	17																	0	0,00 %
	18																	0	0,00 %
	19																	0	0,00 %
	20																	0	0,00 %
	21																	0	0,00 %
	22																	0	0,00 %
	23																	0	0,00 %
	24																	0	0,00 %
	25				1	6												7	2,79 %
	26																	0	0,00 %
	27																	0	0,00 %
	28																	0	0,00 %
	29																	0	0,00 %
	30																	0	0,00 %
	31			1														1	0,40 %
	32																	0	0,00 %
	33																	0	0,00 %
	34	1																1	0,40 %
	35		2															2	0,80 %
	36	1	1															2	0,80 %
TOTALES	20	21	12	17	17	46	69	39	6	1	1	0	0	0	2	0	0	251	100,00 %
	7,97 %	8,37 %	4,78 %	6,77 %	6,77 %	18,33 %	27,49 %	15,54 %	2,39 %	0,40 %	0,40 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,80 %	0,00 %	0,00 %		

ÍNDICE

01- INTRODUCCIÓN.....	PAGINA 2
02-ZÓCALO PERIMETRAL.....	PAGINA 8
03-CABECERA DEL TEMPLO.....	PAGINA 09
04-INTERIOR LIENZOS NORTE Y SUR.....	PAGINA 14
05-COLUMNAS POSTERIORES Y PROLONGACIÓN NAVE.....	PAGINA 15
06-MURO DE CIERRE.....	PAGINA 15
07-BÓVEDAS DEL TEMPLO.....	PAGINA 16
08-NERVADURAS Y FAJONES.....	PAGINA 18
09-PORTADAS DEL TEMPLO.....	PAGINA 18
10-INSCRIPCIONES Y GRAFITIS.....	PAGINA 19
11-CONCLUSIONES FINALES.....	PAGINA 21

GRÁFICOS

12- TODAS LAS MARCAS.....	PAGINA 23
13-MARCAS EXTERIORES.....	PAGINA 24
14-MARCAS INTERIORES.....	PAGINA 25
15-BARCAS EN BÓVEDAS.....	PAGINA 26

ÍNDICE.....	PAGINA 27
-------------	-----------

Huesca, a 16 de octubre de 2017
Antonio García Omedes
de la Real Academia de San Luis de Zaragoza