

IGLESIA DE SANTIAGO DE AGÜERO

www.signosdecantero.com - José Luis Bozal González - jlbozal@gmail.com - 2016

Una hipótesis sobre el misterio de su construcción y cierre basada en sus signos de cantero

◆Resumen

El signo de cantero que representa una empuñadura de daga y la inscripción ANOLL, específicos de Santiago de Agüero, también están presentes en los ábsides del Monasterio de Santa María de Poblet. El autor de este artículo descubrió su presencia en Poblet en 2012. Fue el primer hecho demostrativo de la hipótesis planteada por Aº Omedes y Daniel Zabala sobre el cierre de la iglesia de Santiago Agüero por el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV y el traslado del equipo de canteros para el inicio de la construcción de Santa María de Poblet. Este hecho, junto al análisis de los signos de cantero de Agüero, el análisis histórico del período 1110-1153 en Aragón y las características de la única escultura de una cara aristocrática en un capitel interior del ábside central, escoltada por dos pequeñas representaciones de una vaca y un caballo, nos permiten apuntar al vizconde Gastón de Bearn y su esposa Tulesa Sánchez como los promotores de esta iglesia construida entre los años 1120-1143.

◆Résumé

La marque lapidaire représentant une poignée de poignard et l'inscription ANOLL, spécifiques à Santiago de Agüero, sont également présents dans les absides du monastère de Santa Maria de Poblet. L'auteur de cet article a découvert sa présence dans Poblet en 2012. Ce fut la première démonstration de l'hypothèse faite par Aº Omedes et Daniel Zabala sur la fermeture de l'église de Santiago Agüero par le comte de Barcelone Ramon Berenguer IV et le transfert de l'équipe de tailleurs de pierre pour le début de la construction de Santa Maria de Poble. Ce fait, ainsi que l'analyse des marques lapidaires de Santiago de Agüero, l'analyse historique de la période 1110-1153 en Aragon et les caractéristiques de la sculpture unique d'un visage aristocratique dans un chapiteau à l'intérieur de l'abside centrale, flanquée de deux petites représentations d'une vache et d'un cheval, il nous permet de pointer le vicomte de Béarn Gaston et son épouse Tulesa Sanchez en tant que promoteurs de cette église construite entre 1120-1143.

◆Summary

The stonemason's sign depicting a dagger hilt and the inscription ANOLL, specific to Santiago de Agüero, are also present in the apses of the Monastery of Santa Maria de Poblet. The author of this article discovered his presence in Poblet in 2012. It was the first fact demonstrative of the hypothesis suggested by Aº Omedes and Daniel Zabala on the closure of the church of Santiago de Agüero by the Count of Barcelona Ramon Berenguer IV transferring stonemasons team for the start of construction of Santa Maria de Poblet. This fact, together with the analysis of stonemason's signs of Santiago de Agüero, historical analysis of the period 1110-1153 in Aragon and the characteristics of the unique

sculpture of an aristocratic face in an internal capital of the central apse, flanked by two small representations of a cow and a horse, let us point to the Viscount of Bearn Gaston and his wife Talesa Sanchez as promoters of this church built between 1120-1143.

◆Prólogo

En diciembre de 2013 publiqué el libro-tesis “**Los signos de cantero en las iglesias románicas en España**” y la web www.signosdecantero.es donde puede verse todo lo relativo al libro que está también como e-book en Amazon.

Este libro descubre por primera vez el significado y la función de los signos de cantero. No son marcas de identificación del cantero sino más bien símbolos religiosos de protección del templo contra el diablo y los espíritus malignos.

Nueve años de investigación, 96 iglesias, 67.310 signos más de 50.000 fotos forman la base de este libro.

La primera parte justifica que de un total de 60 signos diferentes los más importantes provienen del crismón trinitario en el que la P representa el Padre, la + y X el Hijo, S el Espíritu Santo, A el Alfa y ω la Omega. A lo que hay que añadir las herramientas del cantero, L la escuadra y V el compás y la estrella ★ para María. Estos signos representan el 70% de los 67.310. También justifica la existencia de un plan de signos vinculados en cada iglesia a la institución propietaria y la advocación del templo.

La segunda mitad comienza con un Excel global de todas las iglesias y los signos con sus totales y se continúa con 24 fichas. Cada ficha presenta el signo, su significado y su justificación y 10 fotos de este signo en las iglesias con un porcentaje más alto de ella (más de 250 fotos). Se observa relaciones interesantes entre los signos y la institución propietario. Hay diferencias en el perfil signos de iglesias de las órdenes militares de San Juan y el Temple o entre las órdenes monásticas de Cluny y Cister.

La tercera parte presenta cada iglesia con su planta, un Excel con los signos predominantes por zonas y comentarios sobre ellos.

◆Introducción

Mi primer contacto con Santiago de Agüero fue en agosto de 2007. Me impresionó vivamente. En mi diario de campo de esas fechas destacué el interés de esta iglesia por tratarse de un templo “puro”, sin grandes reformas ni construcciones adicionales, con unos signos de cantero de gran calidad y con un misterio a resolver sobre su construcción y cierre. Pasé dos días completos fotografiando las paredes y signos para poder realizar

una estadística que incorporé al libro “Los signos de cantero en las iglesias románicas en España” de 2013. Se veía con claridad las dos etapas: una fase de construcción desde la pared sur hasta el ábside norte y una de cierre de la pared norte y la oeste. La calidad de la primera fase indicaba la presencia de un promotor rico. ¿Quién? y ¿Por qué en Agüero? Mis primeras impresiones de sus signos tenían un aroma de orden militar.

Al realizar el análisis y el recuento de signos, me impresionó la abundancia de empuñaduras de daga, signo que sólo había visto en Chalamera y en ninguna de las iglesias trabajadas hasta esa fecha. También me impresionó la gran calidad y abundancia de las cruces patadas y de la llave, claramente del tipo de la primera mitad del siglo XII. Indagando en la información disponible, especialmente en la suministrada por Aº Omedes en su extraordinaria web www.arquivoltas.com, me interesó sobretodo su planteamiento junto con Daniel Zabala sobre la hipótesis del cierre de Santiago de Agüero por Ramón Berenguer IV y el traslado del equipo de canteros a la construcción de Santa María de Poblet.

El 31 de julio de 2011 realicé el trabajo de campo en el Monasterio de Santa María de Poblet donde pasé unos días con permiso del prior y apoyo del padre Jesús. Realicé 2.979 fotos. Cuando realicé el análisis y la estadística de los signos observé en los ábsides la presencia de unas cuantas empuñaduras de daga y de la inscripción ANOLL iguales a las de Agüero. **¡Era la confirmación del cierre de Santiago de Agüero por Ramón Berenguer IV!** Remití esa información a Aº Omedes con fotografías de esos signos. El trabajo realizado por él en Poblet confirmó y amplió la presencia de las empuñaduras de daga y sobretodo de la inscripción. No cabían dudas. Ya teníamos una fecha. Santiago de Agüero fue construido con anterioridad al 1153, fecha de inicio de Santa María de Poblet.

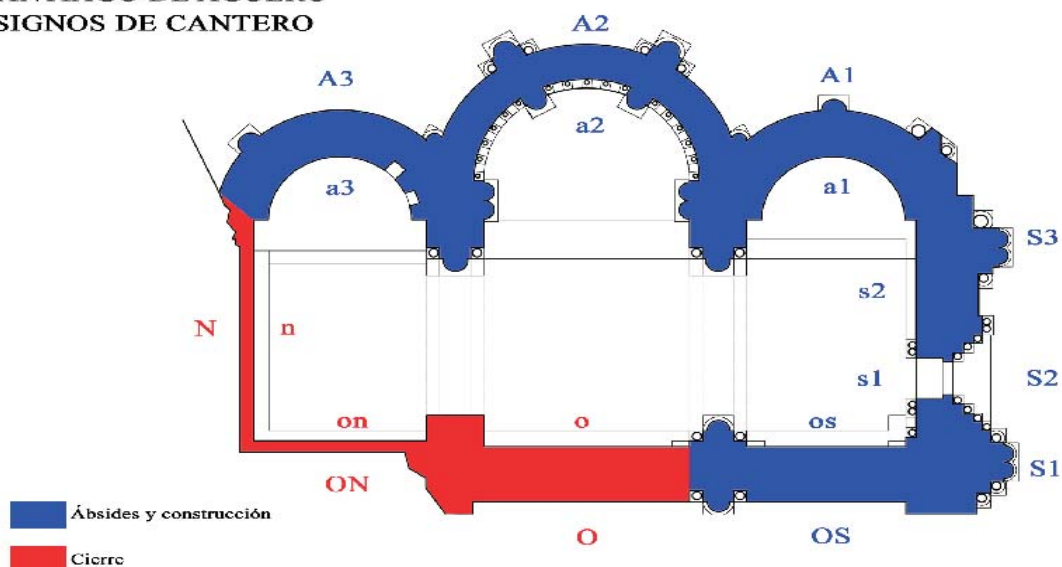
Volví a Agüero el 1 de Septiembre de 2015. Fue el final de un recorrido desde Morlaas en Bearn visitando las iglesias impulsadas por Gastón el Cruzado investigando la posibilidad de que hubiera empuñaduras de daga. Ningún resultado. Desde Morlaas llegué a Agüero por el valle de Ossau, Col del Pourtalet o de los monjes, valle del Tena y siguiendo el curso del rio Gállego hasta Murillo siguiendo por Biel hasta Agüero. Este era el itinerario de los movimientos de las tropas bearnesas para moverse hasta Huesca y Zaragoza. Henri Dupruch p. 140 concentración de las tropas en Ayerbe, a 13 km. de Murillo en dirección a Huesca para ir a la conquista de Zaragoza, 1118.

En Agüero realicé 778 fotografías del interior para completar la tabla de signos con un análisis exhaustivo del interior.

◆ Descripción del trabajo realizado en Santiago de Agüero

He realizado un total de 1.366 fotos que me han permitido recoger la mayoría de signos. Un total de 1.325 signos. En el gráfico adjunto se representa la planta de Santiago de Agüero y la nomenclatura utilizada para sus zonas.

SANTIAGO DE AGÜERO
SIGNOS DE CANTERO



Este trabajo se centra sólo en los signos de cantero de la iglesia estudiados desde la perspectiva de mi libro-tesis “Los signos de cantero en las iglesias en España”. Recomiendo al lector entrar en mi web www.signosdecantero.es donde en pocas páginas podrá entender la tesis que sustento sobre la función y el significado de los signos de cantero en el románico.

En el **Anexo 1** se presentan un Excel con la cantidad de signos de cada tipo en cada una de las fases de la iglesia románica según la tabla básica utilizada para las 96 iglesias estudiadas en mi libro.

La construcción románica se ha dividido en tres fases: la de perímetro y fundamentos, la de construcción y la de cierre. En la primera se definió el perímetro y se realizaron las primeras hileras hasta un borde sobre la que se apoyaría toda la construcción, presenta signos de muy baja calidad. La fase de construcción se inició por el extremo oeste de la pared sur y avanzó hasta el ábside norte, presenta signos de gran calidad y muy abundantes. La fase de cierre incluye la pared norte y la oeste, hay pocos signos, son de baja calidad y diferentes de los de la fase de construcción.

◆Análisis de los signos de cantero

► Fase de construcción

Ábsides

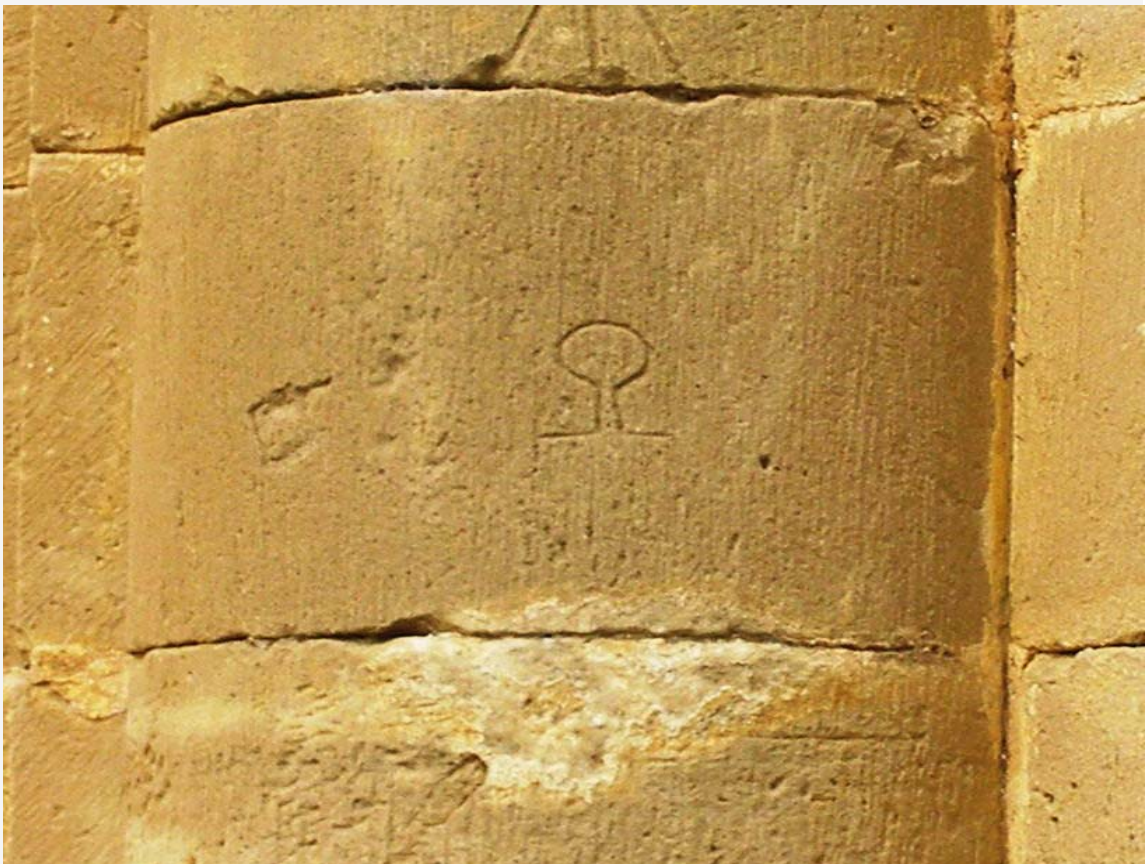
Se han identificado 770 signos. Predominio absoluto de la cruz patada ✞ (24%) y de la escuadra L y 𐌚 (21%). Siguen en importancia la empuñadura de daga (11%), la llave (11%) y la flecha → (10%), el Espíritu Santo S (8%) y la Alfa A (7%). En menor medida la tierra 𐌀 (4%) y la Pata de oca 𐌶 (3%). Ausencia de Pater y casi ausencia de Omega. Ausencia absoluta de estrellas representativas de María. Ver las fotos significativas de los signos.



Cruz patada Foto 203



Escuadra Foto 250



Empuñadura de daga Foto 319



Daga Foto 81

La daga significativa de la lucha contra las tentaciones y los demonios y la defensa del templo contra los espíritus malignos.

La triada sagrada presenta un claro predominio del Hijo representado por la cruz patada y presencia de Espíritu Santo. Hay presencia de los signos puramente trinitarios Υ y $\rightarrow$.

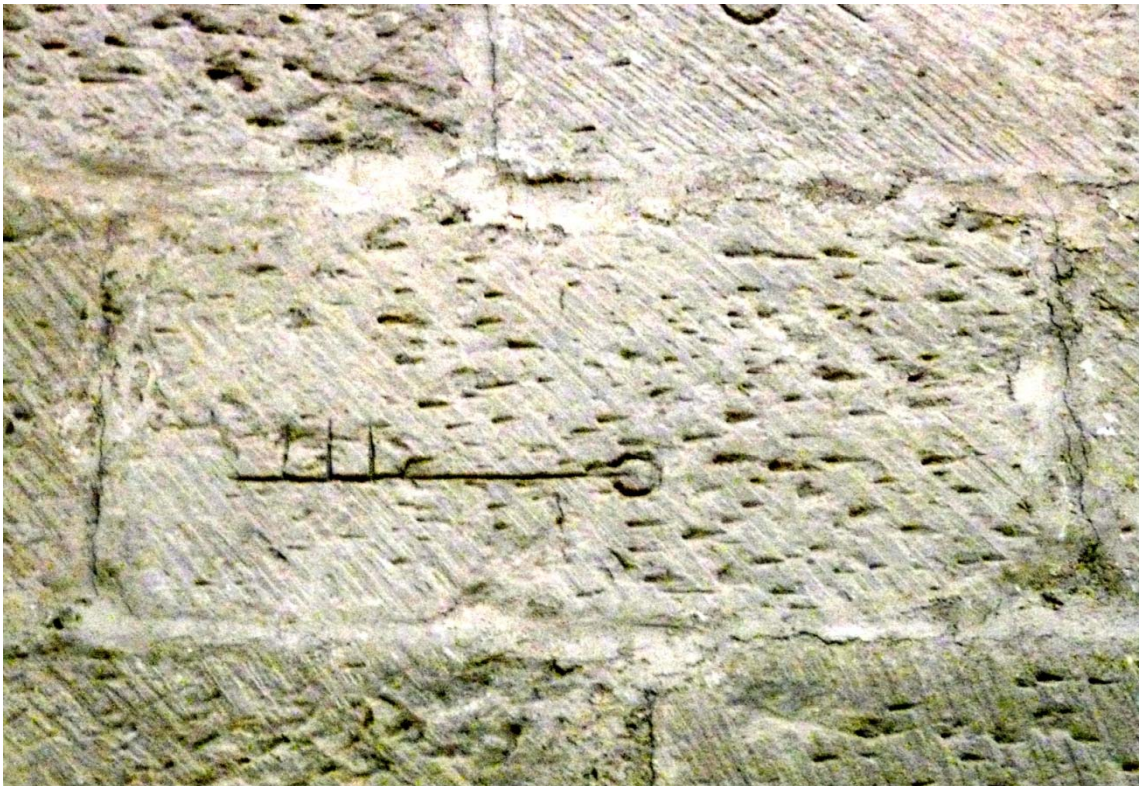
El amplio predominio del alfa A sobre la inexistente omega es una característica de las iglesias templarias/císter. Ver [Anexo 2](#)

La llave simboliza la dependencia directa del Papa, las llaves de San Pedro. Su representación con un rectángulo en el cuerpo de la llave corresponde a la primera mitad del siglo XII. En la segunda mitad del siglo XII el cuerpo de la llave se realiza con tres rayitas verticales. La llave de Agüero corresponde al tipo de la primera mitad del siglo XII. Ver página 175 del libro “Los signos de cantero en las Iglesias románicas en España” donde se dice:

El signo evoluciona desde sus primeras apariciones a finales de la primera mitad del siglo XII. Llave tipo Siglo XII: cabeza redonda y principalmente cerradura en rectángulo. (Carracedo, Moreruela y Agüero). La llave evoluciona en la parte final del siglo XII llegando hasta inicios del siglo XIII. Llave tipo Siglo XIII: cabeza redondeada o romboidal con cerradura esquematizada por dos o tres trazos verticales sobre la línea horizontal del cuerpo de la llave. (Carracedo, Toro).



Llave de Santiago de Agüero



Llave del monasterio de Veruela

Construcción (Pared Sur y parte de la Oeste)

Se han identificado 501 signos. Predominio absoluto de la cruz patada ✞ (47%). Le sigue la escuadra L y ☐ (28%). A mucha distancia la flecha → y la daga, ambos con tan sólo un 4%.

La tríada sagrada presenta, al igual que en los ábsides, un predominio del Hijo representado por la cruz patada y hay presencia del Espíritu Santo en su versión ∫. También presencia de signos trinitarios pata de oca √ y flecha →.

Predominio del alfa A sobre la inexistente omega igual que en los ábsides.

La llave ha bajado a un 1% y la daga al 4%

La pared OS/os y la pared S1 tienen un perfil de signos idéntico. Predominio de la cruz patada ✞ y la escuadra L. Ausencia de daga y llave. Podemos suponer que la pared OS se realizó como la S1. No es una pared de cierre. **El proyecto era una iglesia de cruz latina con una sola nave central.**

► Fase de Cierre

Sólo se han identificado 92 signos para una superficie parecida a la de construcción. Es muy probable que algunos de los sillares con signos correspondan a sillares ya preparados. El objetivo era cerrar lo más rápidamente posible. Curiosamente en la pared O de la zona de cierre se dan las 16 alfa A de baja calidad.



Foto308

También se dan en la pared N 24 escuadras L, que son de brazos gruesos y poco marcadas, y 12 flechas.

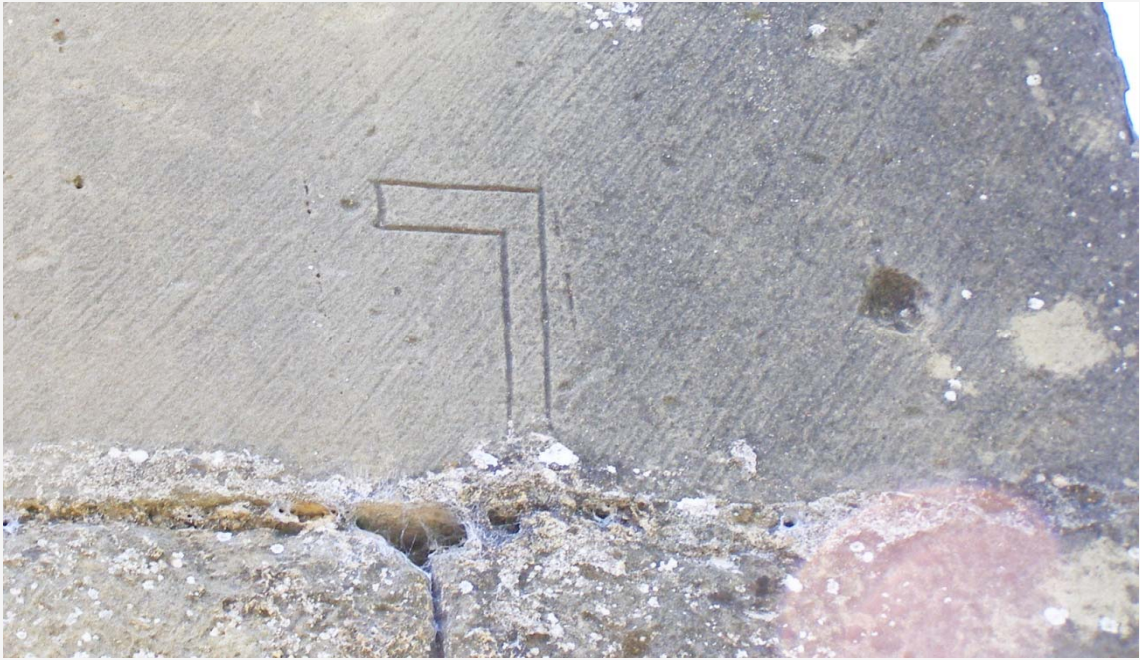


Foto 295



Foto 287

Los signos de esta zona son de peor calidad que los de la de construcción. Obsérvese en la foto 305 el aprovechamiento de un sillar en arco.



Foto 305

En esa zona aparecen algunas banderolas que no se confunden con la escuadra por un extremo en ángulo agudo claro. Ver foto 289. Estas banderolas abundan en la iglesia de San Nicolás en el castillo templario de Monzón.



Foto 289

► **Perímetro y fundamentos**

Los primeros pasos en la construcción de la iglesia fueron el trazado del perímetro y la construcción de los fundamentos. Sobre los fundamentos se construyó un pequeño muro de tres hileras rematado con un reborde que sirviera de base para apoyar las basas de las columnas y elevar los muros.



Murete Foto 2

Los signos de cantero que hay en esa zona son de poca calidad: las empuñaduras de daga predominan (30), flecha (15), Alfa A (3). Hay 10 cruces patadas en S1 y S2. Parecen hechos sin esmero en su ejecución a diferencia del resto de la obra en la zona de construcción.



Comparativa de Dagas Foto 200



Daga y flecha Foto 261

La inscripción ANOLL se encuentra principalmente en el zócalo o en las partes más bajas de columnas o muros. (ver en www.arquivoltas.com el magnífico trabajo de A° Omedes sobre este tema). Probablemente, el *magister muri* dejó su nombre inscrito en esas piedras.



Foto 255

◆Comentarios sobre los signos

► **Plantillas parciales.** La regularidad de las dimensiones y formas de los signos nos demuestra la utilización de plantillas para su mejor ejecución.

Cruz patada. Hay dos tipos de tamaño distinto como puede verse en la foto 210. La plantilla utilizada tendría la forma indicada en el dibujo. Sugiere la existencia de dos equipos de canteros trabajando simultáneamente.

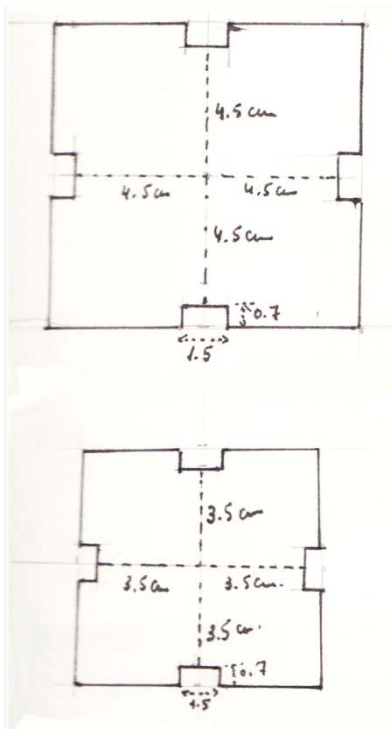
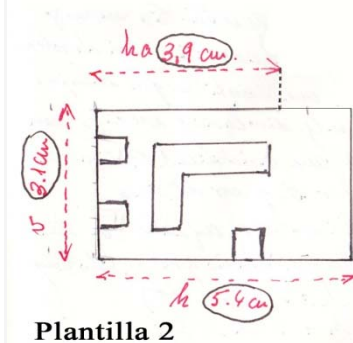
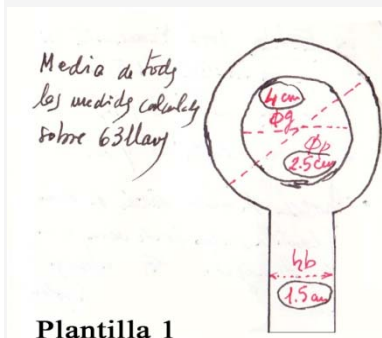


Foto 210

La **llave** es una figura compleja. Hay que separar el cuerpo de la llave, plantilla 1, de los círculos concéntricos que forman la cabeza de la llave, plantilla 2. Por esta razón la medida del tramo vertical de la llave, va, varía entre 4,5 y 8 cm. Hay un solo tipo de llave con las plantillas del dibujo. Las variaciones que se observan están dentro del grado de variabilidad que permite la plantilla.



La **Alfa A** presenta también dos tipos claramente diferenciados. Sigue sugiriendo dos equipos de canteros.

Una A con línea horizontal en el vértice superior, línea quebrada entre los dos lados, triangulitos en los extremos. El ángulo que forman los dos lados es de unos 68° . Su plantilla era un triángulo como el del dibujo adjunto a la Foto DSC 051

Otra A sin línea horizontal en el vértice superior, línea recta entre los dos lados, sin triangulitos y tan sólo pequeñas expansiones en la parte baja de los lados. El ángulo que forman los dos lados es de 48° . Su plantilla era un triángulo como el del dibujo adjunto a la Foto DSC 051

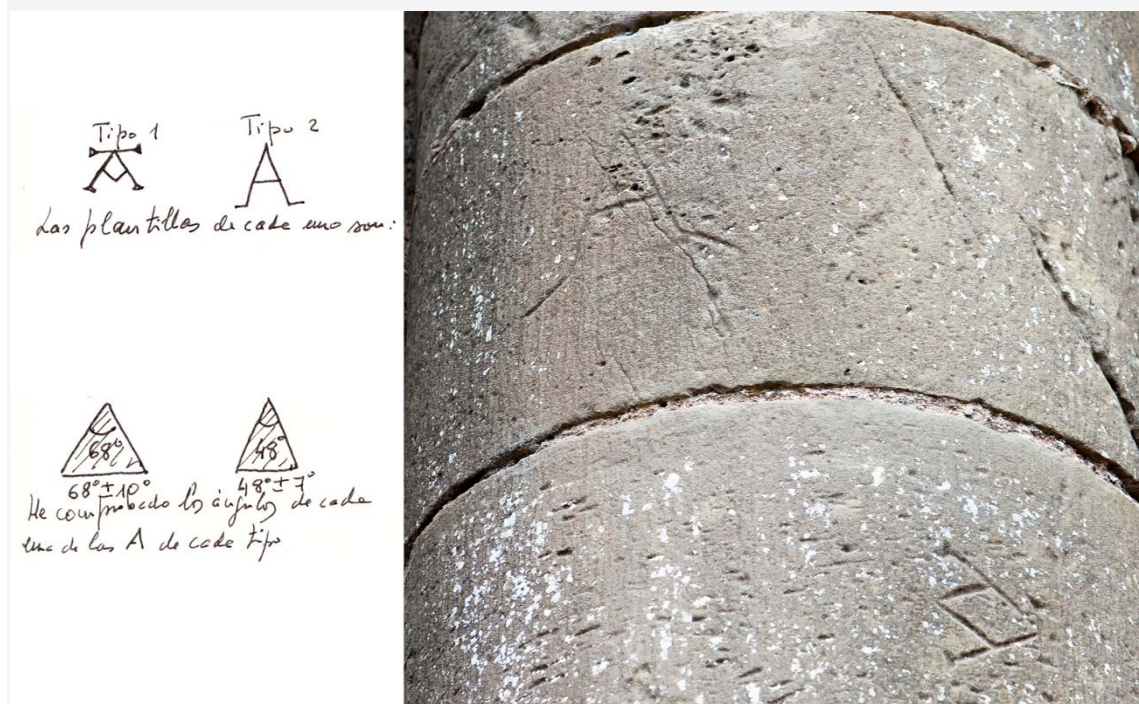


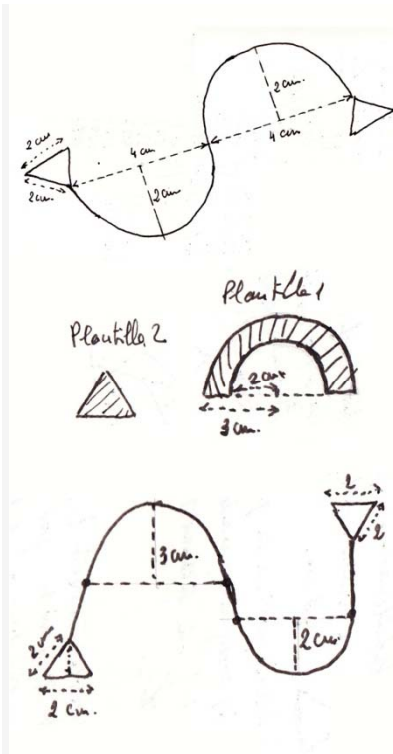
Foto DSC 051

La **S** se realiza mediante una plantilla con dos semicírculos concéntricos que permite trabajar con dos curvaturas diferentes. Se coloca el semicírculo para un primer dibujo y luego se invierte y se realiza el otro semicírculo. La línea de unión de ambos semicírculos puede ser muy variable. Se observan diferencias de tamaños según se utilice el semicírculo interior o exterior de la plantilla y una línea más o menos larga de la zona de unión entre los dos semicírculos escogidos para trazar la forma de la S.

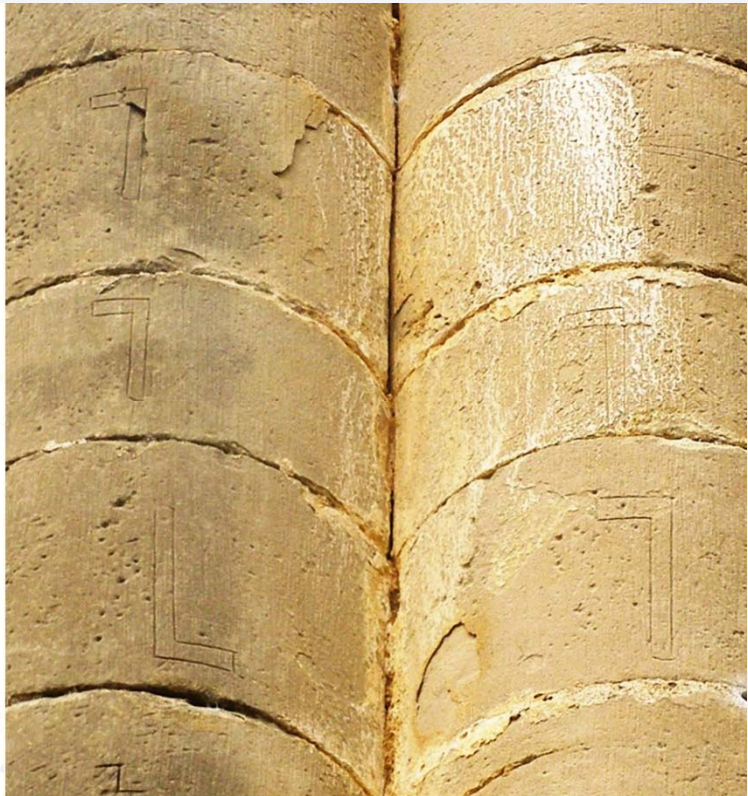
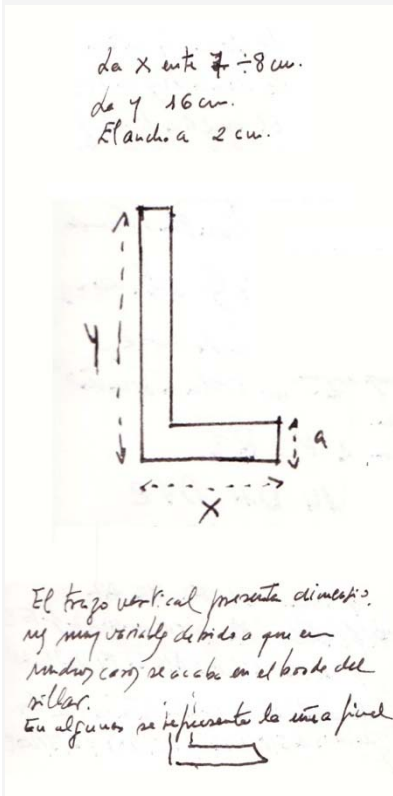
La foto 57 muestra que está hecha de modo perfecto con dos semicírculos trazados con el semicírculo interior de la plantilla.

La foto 195 muestra que está hecha usando el semicírculo exterior para trazar la mitad izquierda y el semicírculo interior para la mitad derecha.

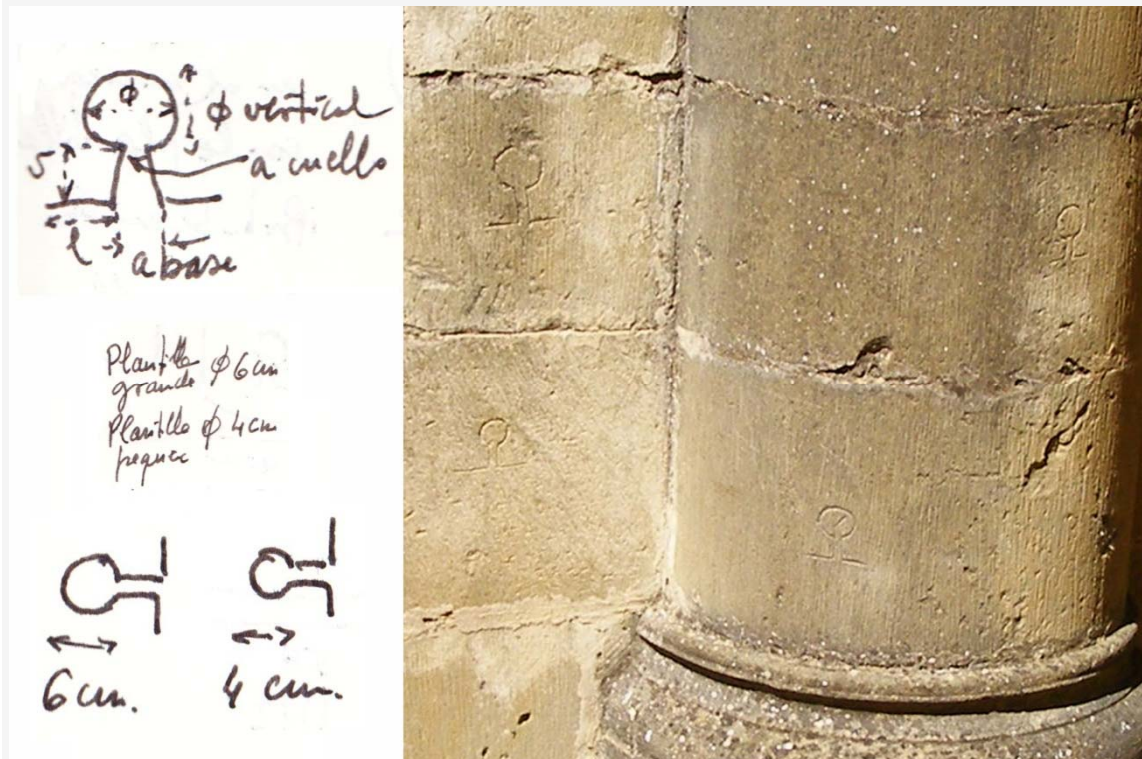
Los triángulos de los extremos de la S mantienen un tamaño y forma constante lo que sugiere también el uso de pequeñas plantillas triangulares.



La **Escuadra L** se realiza mediante una plantilla con su forma. El trazo vertical y tiene un tamaño variable mientras que el horizontal x tiene un tamaño fijo entre 7 y 8 cm y el ancho a de 2 cm. es el mismo en todas las escuadras. La columna doble de S3 es un buen ejemplo, Ver foto 324



La *empuñadura de daga* se realizó mediante dos plantillas de diferente tamaño cuya forma puede verse en el dibujo. En la foto 255 se aprecian ambos tipos. Se observan algunas piqueteadas, probablemente colocando la plantilla y utilizando el puntero. En general el diámetro vertical es inferior al horizontal.



La existencia de dos tipos de plantillas sugiere el trabajo simultáneo de dos equipos de canteros

► Zonificación de los signos

Se distinguen dos zonas en el conjunto de la fase de construcción. La zona baja que queda delimitada por un pequeño borde de separación que se sitúa aproximadamente en la hilera 10 para la pared sur y los ábsides A1 y A3 y en la hilera 14 para el ábside A2.. Parece deducirse que la iglesia fue construida en tres fases:

Fase 1. Cimientos de todo el perímetro a construir incluidas las basas de las columnas. Signos de baja calidad. Empuñaduras de daga y flechas.

Fase 2. Se construye la parte inferior donde se dan, de abajo arriba, dagas, cuadrados y patas de oca en la parte más baja; llaves, alfas A y S en la zona media con cruces patadas. En S1 sólo son cruces patadas.

Fase 3. En su parte más alta es de peor calidad constructiva. Sillares más pequeños y menos pulidos, Tiene menos signos que en la zona inferior. Claro predominio de la escuadra.

En Anexo 3 puede verse la distribución por hileras

► Especularidad

En todas las iglesias románicas hay signos que se inscribieron en una forma y también en su forma especular.

Realicé un análisis sobre este tema con los signos P, F, R y S en las iglesias de Santa María de Moreruela, Santa María de Gradefes, Santa M^a del Azogue y Santa María de Veruela. La media global de signos especulares es de un 30% del total de signos que pueden presentar ambas formas. Aproximadamente 29% en la P, 21% en F, 5% en R y 40% en S.

Santiago de Agüero tiene un 28% de especularidad entre los tres signos que tienen forma normal y especular. La S con 60%, la llave con 50% y la escuadra L con 10%. Véanse las fotos de cada una de ellas.



S normal y especular. Foto 321



Llave normal y espejular. Foto 149



Escuadra normal y espejular. Foto DSC0404

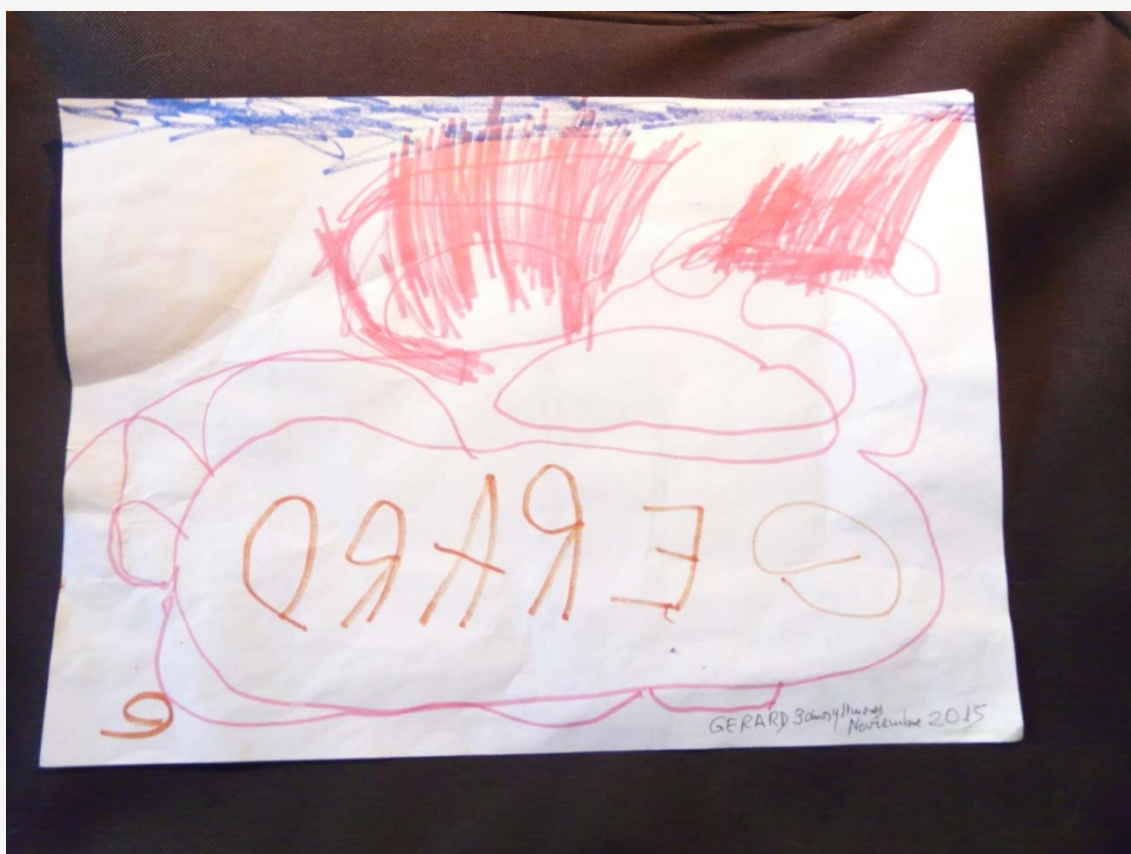
Al iniciar este escrito apunté a tres razones para la existencia de signos espejulares:

- La utilización de plantillas puede propiciar su colocación al derecho y al revés sobre todo si tenemos en cuenta el analfabetismo de los canteros. Contradice esta hipótesis la presencia de ANOLL en forma normal y espejular, que no está realizado con plantillas.

- La presencia de canteros mudéjares que, aunque fueran analfabetos, venían de una cultura que escribe de izquierda a derecha.

- La presencia de zurdos. Ese porcentaje del 30 % podría corresponderse bien con una población de zurdos naturales que no serían corregidos culturalmente. El % actual es de un 14%, pero entre los futbolistas es de un 24% en España.

La posible solución a este tema me llegó de la mano de mi nieto Gerard de 4 años y que iniciaba los primeros escritos de su nombre. Observé que podía escribir las letras en forma normal o especular. Escribió su nombre completo en forma especular o normal con igual facilidad como puede verse en esta foto. No es zurdo.



¡Eureka! Canteros analfabetos verían las formas a cincelar en versión normal o especular al igual que un niño que empieza a conocer y reproducir las formas que ve.

◆Signos e inscripción compartidos con el Monasterio de Santa María de Poblet

► *La empuñadura de daga*, el mismo signo que en Santiago de Agüero, se encuentra en los ábsides de Santa María de Poblet. Identificadas 7.



Foto 319

Foto 1490967

En Santa María de Poblet se siguen representando dagas en el resto de la construcción con otro formato hasta un total de 61. Es un número muy elevado en comparación con la media de las iglesias presentadas en mi libro, destacan Poblet con un 2% y Agüero con un 8%, siendo la media de las 96 iglesias de un 0,25%.

► **ANOLL** esta inscripción aparece en varias zonas de las más antiguas de los ábsides. 13 veces en Agüero y 6 veces en Poblet.



Foto DSC0397

Foto 1500457

Ver los magníficos trabajos de Aº Omedes en su web www.arquivoltas.com en los apartados: *ANOLL. UN NOMBRE PARA EL ORIGEN DE AGÜERO* y *ANOLL: DE AGÜERO A POBLET*.

Hay una exhaustiva documentación gráfica y fotográfica sobre donde se encuentran las inscripciones en ambas iglesias.

◆ Situación histórica de Aragón entre 1104 y 1147

La historia de la construcción y cierre de Santiago de Agüero es la historia de la situación de Aragón en el período de Alfonso I el Batallador. Gracias a la identidad entre los signos de empuñadura de daga y la inscripción ANOLL que se encuentran de modo abundante en Agüero y en mucha menor medida en la cabecera de Poblet, la fecha de cierre queda acotada por el inicio del Monasterio de Poblet, impulsado por Ramón Berenguer IV, en 1153. Son signos únicos que no he visto en ninguna de las más de cien iglesias con signos de cantero trabajadas.

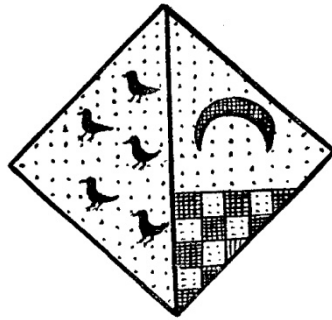
Voy a distinguir tres etapas siguiendo el trabajo de J.M. Lacarra en su libro “Alfonso el Batallador” y centrándome en los aspectos relevantes para la historia de la construcción y cierre de Santiago de Agüero.

La primera etapa corresponde a su juventud antes de ser rey. Alfonso y Ramiro son hijos de Sancho Ramírez y de Felicia de Roucy. La sucesión al trono le correspondía a su hermanastro Pedro, hijo del primer matrimonio de Sancho Ramírez, en quien el rey delegaba acciones militares, Alfonso se forma primeramente en los monasterios pirenaicos de San Pedro de Siresa y San Salvador del Pueyo y, a continuación, entra en la vida de la corte tomando responsabilidades por la temprana muerte de su hermano Fernando.

Es probable que en ese período estableciera contactos con sus parientes francos a través de su madre y también a las tierras de Bearn. Allí debió conocer y estableció amistades con personajes que serán importantes en su etapa de rey: Gastón de Bearn, vizconde de Bearn, a quien nombró Ricombre de Aragón y teniente de Zaragoza y Uncastillo, Tulesa Sánchez, vizcondesa de Bearn, esposa de Gastón; Castan a quien hará teniente de Biel y de **Agüero**, en Biel fue teniente el propio rey Alfonso siendo príncipe; el hermano de Castan, Per Petit que será teniente de Loarre y Bolea.

Castan participó junto a Alfonso en la batalla de Alcoraz que propició la conquista de Huesca por Pedro I. Fue teniente de Biel y Agüero entre 1110 y 1137 según lo acreditan los documentos de la colección diplomática de Alfonso I y dos documentos de Ramiro II con la Vizcondesa de Bearn. No hay duda de que Castan era bearnés. La demostración de su origen la deduje por ser el fundador de la familia Cornel de larga trayectoria en Aragón, ver en Linajes de Aragón p.101 Tomo VII 1916. Corneille es la palabra francesa para designar la corneja. El blasón de los Cornel tiene cornejas, inexistentes en todos los

blasones de los departamentos de los Pirineos franceses excepto en Bearn y Bigorre. Los blasones con cornejas en Aragón y Navarra corresponden a la familia Cornel.



Escudo Dña Maria Ximenez Cornel (Linajes de Aragón)



Cornel Cerler (Pagina de Heraldica, Apellidos, escudos y blasones)

La segunda etapa se inicia con su nombramiento como rey en 1104 por la muerte de su hermanastro Pedro I. Las conquistas de Sancho Ramírez y de Pedro I en su avance hacia el valle del Ebro eran recientes y estaban amenazadas por los almorávides. Agüero se encontraba en la línea fronteriza formada por Sádaba, Luesia, Uncastillo, Biel, Agüero, Bolea, Loarre. Ejea de los Caballeros seguía en manos musulmanas. En sus primeras acciones guerreras avanza las posiciones cristianas en las Cinco Villas, conquista de Ejea en 1105, ayuda al conde de Barcelona en Balaguer y apoya a algunos condados del Midi francés.

En 1109 muere el rey Alfonso VI de Castilla y Urraca, viuda de Raimundo de Borgoña, contrae matrimonio con Alfonso I de Aragón. Comienza un período convulso por las relaciones de los cónyuges y la impetuosidad de Alfonso en el intento de unificar los reinos cristianos bajo su mandato. Se genera un bando de rechazo a Alfonso en los reinos de Castilla y Galicia abanderado por señores y obispos y apoyados en ocasiones por Enrique y Teresa de Borgoña, reyes de Portugal. Fue importante el trabajo del Obispo Gelmírez de Santiago de Compostela junto al mundo cluniacense que consiguió la

anulación del matrimonio y el nombramiento como sucesor de Urraca a su hijo Alfonso Raimundez, más tarde Alfonso VII. La separación definitiva de Alfonso y Urraca se produce aproximadamente en 1114.

La tercera etapa se inicia con la conquista de Zaragoza en 1118 apoyado por señores feudales francos cuya figura más importante fue Gastón IV, vizconde de Bearn conocido como el cruzado por su presencia en la primera cruzada y en la conquista de Jerusalén. Alfonso le convierte en Ricombre de Aragón y teniente Zaragoza y Uncastillo. Según los textos de la Colección diplomática de Alfonso I aparece como teniente de Zaragoza desde 1117 hasta 1130 y teniente de Uncastillo entre 1124 y 1130 siendo sustituido por su esposa Tulesa Sánchez y su hijo Céntulo VI.

En las mismas fechas en que Gastón de Bearn es teniente de Uncastillo, el bearnés Castan es teniente de Biel y Agüero, 1113-1134 y su hermano Per Petit teniente de Bolea y Loarre. En este período el frente Uncastillo, Biel, Agüero, Bolea está dominado por los bearneses. Gastón era el Vizconde de Bearn y el más significado por Alfonso, por lo que su influencia en todos ellos debía ser importante. Federico Balaguer en su artículo “Bolea en la época de Ramiro II el monje” afirma:

“... ya en 1110 los documentos mencionan a Pere Petit como teniente de Loarre y Bolea. Un hermano de este, Castan dominaba en Agüero, Biel, Murillo, Riglos, Aniés y Anzano, mientras que Fortún Garcés de Biel, consobrino de ambos, era señor de Puibolea, de forma que todo el “Pie de Sierra” se hallaba en manos de esta poderosa familia...”

Completa la reconquista del Ebro y del Jalón. Realiza la espectacular expedición a Andalucía en 1124. En 1126 muere la reina Urraca y le sucede su hijo Alfonso VII. Guerra entre Castilla y Aragón por la delimitación de propiedades entre ambos reinos. En 1128 se cierra el pacto de Tamara.

El espíritu de cruzada animaba todas las acciones de Alfonso apoyado por Gastón de Bearn. El Císter con San Bernardo animaba el proceso de renovación religiosa de una nueva época. La lucha armada contra el infiel se plasmaba en la creación de las Órdenes Militares, particularmente del Temple que se encontraba en su período fundacional pero que ya gozaba de caballeros, miles christi, y de un gran prestigio. Aunque su formalización dentro de la Iglesia llegó en 1129 en el Concilio de Troyes su presencia en Europa ya existía y crecía constantemente. Alfonso y Gastón participaban de ese espíritu como lo prueban sus testamentos. Gastón cede sus bienes aragoneses a la Orden del Temple en 1130, y Alfonso a las tres órdenes militares en 1134. Hay dos intentos de crear una milicia propia en Aragón: Belchite 1118 y Monreal 1124 o 1128.

Gastón de Bearn muere en 1130 y Alfonso I en 1134. Ambos personajes compartieron el ideal cruzado, la admiración por las órdenes militares y la liberación de los Caminos que llevaban a los peregrinos a Compostela y a Jerusalén por la vía marítima de Valencia. En “Documentos para el estudio de las Órdenes Militares en España” de Pascual Crespo se presenta fechada entre 1222-1224 Carta del arzobispo Guillermo de Aux por la que da cuenta de la creación de una Militia Christi, a la que el Rey Alfonso I y los obispos otorgan

diversos privilegios, con objeto de vencer a los sarracenos y abrir un camino a Jerusalén, a la vez que solicita ayuda para la misma. En ella dice textualmente:

“He aquí que Alfonso, valeroso y glorioso rey Aragonés, terminadas victoriosamente la mayor parte de las campañas de su valerosa milicia, por la gracia del Espíritu Santo, con su inspiración y ayuda, con el consejo y apoyo del Vizconde Gastón y de los demás buenos príncipes, considerando que sería bueno y agradable a Dios [por todos los tiempos], dispuso organizar y constituir una Milicia Christi, por medio de la cual pudiese, bajo su dirección, abatidos y vencidos todos los sarracenos de este lado del mar, abrir un camino para viajar a Jerusalén, con la voluntad de Cristo.”

Muere Alfonso en 1134 dejando sus reinos, en su testamento, a las órdenes militares del Santo Sepulcro, San Juan y Temple. Se produce una gran conmoción entre los señores de Aragón y Pamplona. El rechazo al testamento obliga a buscar soluciones rápidas a la sucesión. Pamplona se separa de Aragón y nombra rey a García Ramírez. Aragón nombra rey a Ramiro, hermano de Alfonso. Este sale del convento y se casa con Inés de Poitiers (1135), hija del duque de Aquitania que había apoyado al Conde de Barcelona frente a Alfonso. Tienen una hija, Petronila. Ramiro II llega un acuerdo con Ramón Berenguer IV para que ejerza el poder en Aragón casándose con su hija (1137), manteniendo su título de rey. Se retira al monasterio de San Pedro el viejo donde murió en 1157.

Ramón Berenguer tiene que resolver dos graves problemas: el litigio/guerra con Alfonso VII que reclama la devolución de posesiones castellanas ocupadas por Alfonso, este había ocupado Zaragoza en 1134 y llegar a acuerdos con las órdenes militares en relación con el testamento del Batallador. Resolvió el primer conflicto con el acuerdo de Carrión en 1140 y el segundo entre 1141 (Santo Sepulcro y San Juan) y 1143 (Temple).

El corto reinado de Ramiro II y con mayor razón la gobernación de Ramón Berenguer propició cambios importantes en la distribución del poder entre los señores feudales aragoneses. El grupo bearnés había quedado muy mermado por la muerte del Vizconde Gastón (1130). Le sucedió su hijo Céntulo VI muerto en la batalla de Fraga (1134) y también Per Petit, tenente de Bolea y Loarre. Las relaciones entre la vizcondesa de Bearn, Talesa tenente de Uncastillo, con Ramiro II fueron tensas debido al apoyo en Uncastillo de una rebelión contra Ramiro. Las relaciones de Talesa con Ramón Berenguer parece que fueron razonablemente cordiales ya que mantuvo una posición dentro del reino de Aragón sin tener el poder que había tenido con su marido. Aparece en documentos de los años 1142 y 1147. Murió en 1147, su hija Guiscarda era la vizcondesa de Bearn en ese momento.

◆ Hipótesis sobre la construcción y cierre de la iglesia de Santiago de Agüero

► Los vizcondes de Bearn Gastón IV el cruzado y Tulesa Sánchez de Aragón promovieron su construcción.

Su posición preeminente del grupo bearnés permitía una iniciativa de este tipo en acuerdo con Castan de Biel, teniente de Agüero y Biel.

Sus recursos económicos podían financiar esta obra cuyo inicio tuvo que ser financiada por un personaje o institución con importantes recursos económicos.

Su motivación y objetivo para construirlo fue crear un punto dentro de un itinerario del Camino de Santiago que pasara por las posesiones bearnesas en Aragón. No es casualidad que esta iglesia tenga el nombre de Santiago. El vizconde de Bearn ya controlaba la vía tolosana del Camino de Santiago que pasaba por Morlaas, Lescar, Oloron y los pasos pirenaicos de Somport y el Pourtalet. Este último paso permite un camino desde Morlaas hasta Agüero sin pasar por Jaca, siguiendo la cuenca del Alto Gállego. En la obra de Pierre Marca, siglo XVI, “Histoire de Bearn” cita en su pág. 154 este tercer camino de Santiago por el puerto del Pourtalet desde el valle bearnés de Ossau. Desde Agüero el camino seguiría por Biel y Uncastillo (tres etapas de aproximadamente unos 25 km.).

Otra razón para promocionar ese camino sería su interés compartido con Alfonso I de no pasar por Jaca y San Juan de la Peña completamente dominada por Cluny. Las relaciones de Gastón con Cluny eran condescendientes pero las de Alfonso eran de clara confrontación. Las fundaciones de monasterios o iglesias por Gastón se cedieron a los canónigos agustinianos (Hospitales de Santa Cristina de Somport, Mifaget, Sainte Engrace, Lacommande, Gabas) o al Cister, monasterio de Sauvelade. Agüero también es un punto del itinerario desde Morlaas hasta Huesca y Zaragoza, importante para los movimientos de tropas o personas entre estos dos puntos gobernados por Gastón.

El capitel del interior de la iglesia que representa una cabeza aristocrática tiene unas características que apuntan a un vizconde de Bearn.

En la parte superior del capitel por encima de la cabeza hay dos pequeñas esculturas que representan a una vaca y a un caballo.



Foto DSC 008. Capitel en a3



Foto DSC 0017. Vista en detalle de la Vaca



Foto DSC 0024. Vista en detalle del caballo

El blasón de Bearn son dos vacas y en los blasones de la mayoría de poblaciones bearnesas tienen una vaca. Ver blasones de los Pirineos Atlánticos franceses en www.armorialdefrance.fr . La vaca es la hembra del toro y por su mansedumbre y

fecundidad simboliza el señorío sobre tierras fértiles y bien trabajadas. El caballo representa al caballero luchador. Ver Tesis Doctoral de Luis Valero Universidad Complutense 2007. Como caballero luchador está representado Gastón en la puerta de la Catedral de Oloron de Sainte Marie.

La corona en la cabeza corresponde a la de un vizconde francés y no a un rey. Ver en gráfico adjunto el protocolo francés de coronas aristocráticas.



Roi



Enfant de France



Prince du sang



Duc
et Pair de France



Marquis
et Pair de France



Comte
et Pair de France



Duc



Marquis



Comte



Vicomte



Baron



Chevalier

El peinado, la forma del bigote y la barba corresponde a un personaje de esa época. La apariencia es de un personaje joven.



Foto DSC 0041. Detalle del lado izquierdo de la corona y el peinado



DSC 0037. Detalle del lado derecho de la corona y el peinado

Podría estar representado de modo idealizado o bien podría ser un vizconde de Bearn, Gastón el Cruzado o su hijo Céntulo VI muerto muy joven.

Probablemente en el momento de la construcción de este capitel ya habían muerto padre e hijo por lo que pudo ser un homenaje de Talesa a sus hombres. La iglesia inició su construcción por la pared sur y se siguió por los ábsides, estando en el capitel al final del ábside central.

► Los signos de cantero sugieren una construcción promovida por un espíritu de orden militar

El período histórico en que, según mi hipótesis, se construye Santiago de Agüero se corresponde con el importante cambio que representó el Cister con Bernardo de Claraval, abad a partir de 1115, frente a Cluny. Consolidó la orden del Temple cuyo origen informal se produjo en la primera cruzada. Consiguió su reconocimiento formal por el Papa en el Concilio de Troyes en 1129. En ese contexto se forjaron los valores de Gastón que había participado de un modo destacado en la primera cruzada desde 1095 hasta 1101. Al regresar llevó su capacidad de lucha contra el Islam a España donde se libraba el frente occidental de la cruzada. Este espíritu de lucha contra el infiel apoyado por la renovación cisterciense representaba la modernidad. El caballero cristiano luchaba como un monje guerrero contra el mal. Lucha contra las tentaciones y contra el infiel.

Ese nuevo espíritu de cruzada guió la acción de Alfonso I el Batallador y de Gastón IV de Bearn el cruzado. Lo transmitieron a sus obras en lo religioso y lo militar. La construcción de Agüero se produjo bajo esa corriente renovadora en la cristiandad apoyada por el Císter y el Papa. Debíó existir un pre-Temple que colaboró con los dos personajes y que pudo colaborar en la construcción de esta iglesia. El equipo constructor estuvo inspirado por ese espíritu que reflejó en los signos de cantero. Las dagas y los rombos con cruz inscrita en la base de los muros con las cruces patadas representan ese espíritu guerrero apoyado en Cristo-Hombre para elevarse a la Trinidad (pata de oca), al Espíritu Santo (S), bajo el mando del Papa (llave) y finalizando con el constructor (Escuadra).

Los siguientes signos de cantero, su proporción y/o su presencia o ausencia de acuerdo con los datos obtenidos en mi libro entre las iglesias cister/temple comparadas con Cluny nos permite afirmar que esta iglesia presenta un claro perfil Císter/Temple:

- ☐ Presencia absoluta de Alfa A, 6%, y ausencia de Omega
- ☐ Cruz patada 32%
- ☐ Predominio amplio de la Escuadra L, 24%, frente al compás Λ, 1%
- ☐ Llave de la primera mitad del siglo XII, 7%
- ☐ La presencia de banderolas en la zona de cierre apunta hacia el mundo templario. En la iglesia de San Nicolás en el Castillo de Monzón abundan las banderolas
- ☐ La forma del signo que representa la daga es la de la daga templaria

Este espíritu de cruzada contra el Islam inspiró las donaciones testamentarias de Gastón y Alfonso a las órdenes militares como si ellos fueran monjes-guerreros que pasan el testigo de su lucha a los monjes guerreros que pueden garantizar la continuidad de la cruzada y el apoyo a los peregrinos.

► Fechas de construcción

Fecha de cierre entre 1143 y 1147

Sabemos que el equipo de Agüero se trasladó a Poblet. Ramón Berenguer IV cedió los terrenos para la construcción del Monasterio y solicitó a la Abadía cisterciense de Fontfroide el envío de una comunidad de monjes. La comunidad cisterciense se instaló en 1153. Probablemente se iniciaron las obras. El cierre de Agüero debió realizarse entre 1143 en que Ramón Berenguer había cerrado sus acuerdos con las órdenes militares sobre el testamento de Alfonso I o el 1147 con la muerte de la Vizcondesa de Bearn, Talesa, que habría sustentado la continuidad de la obra desde la muerte de Gastón o la habría tutelado desde el principio en nombre de su marido. La decisión de cierre debió tomarla Ramón Berenguer ya que le interesaba dirigir todos sus esfuerzos hacia la conquista de Valencia. Su pertenencia al Temple le llevaría a orientar todos los recursos de las órdenes militares en esa dirección. El conde de Barcelona se llevó al Magister Muri y su equipo de Agüero para iniciar la construcción de Poblet. El llamado maestro de Agüero, autor del tímpano y las esculturas principales, siguió en la zona aragonesa de las cinco villas y su taller debió seguir en la zona.

Fecha de inicio entre 1118 y 1124

La fecha de inicio debió ser posterior a la conquista de Zaragoza en 1118, en la que destacó Gastón el cruzado y recibió las tenencias de Zaragoza y Uncastillo y una posición destacada en el reino de Aragón además de riquezas. En esas fechas ya estaba como teniente de Biel y Agüero Castan, 1110 a 1137 y el grupo bearnés controlaba toda esa zona desde Uncastillo hasta Loarre.

La iglesia debió construirse en aproximadamente 25 años incluido el cierre.

◆ Agradecimientos

Un trabajo de estas características conlleva la colaboración de muchas personas que desee consten en el capítulo de agradecimientos.

Al equipo de fotografía profesional compuesto por Xavier Cabré y Nuria Vergés que realizaron las excepcionales fotografías del capitel con cabeza aristocrática y algunas otras fotos de este trabajo. Fotos DSC.

Mi esposa Isabel colaboradora en todas mis actividades de campo y en los comentarios sobre este escrito.

Mi hija Ruth colaboradora en todas mis actividades de campo y de preparación de este documento.

Mi nieto Gerard que con su aprendizaje de la escritura me ha permitido plantear la hipótesis sobre la especularidad de los signos.

La Sra. Lourdes Nasarre ex alcaldesa de Agüero historiadora y experta en esta iglesia que me facilitó el trabajo realizado.

Al Alcalde y al Ayuntamiento de Agüero que me acogieron con calor y me facilitaron a través de diversas personas mi trabajo de campo.

A los habitantes de Agüero a los que dedico este trabajo que sirva para poder conocer mejor esta joya del Románico y puedan usar libremente copias de este escrito para entregar a los múltiples visitantes de esta iglesia.

◆Bibliografía

- Bozal González, J.L. Los signos de cantero en las iglesias románicas de España. Ed. Tres rosas amarillas. Madrid. 2013
- Lacarra, J.M. Alfonso el Batallador. Guara Editorial. Zaragoza 1978
- Dupuch, Henri. Gaston IV Le Croisé. Grand Prix de la Souveraineté du Béarn.1994
- Ubieto Arteta, Antonio. Historia de Aragón. La formación territorial. Anubar Ed. Zaragoza 1981
- Ubieto Arteta, Antonio. Los caminos de Santiago en Aragón. Departamento de cultura y educación. Diputación General de Aragón 1993
- Ubieto Arteta, Agustín.”Los tenentes de Aragón y Navarra en los siglos XI y XII” Anubar ed. Valencia 1973
- Zurita, Jerónimo. Anales de Aragón. Edición electrónica de José Javier Iso (coord.), María Isabel Yagüe y Pilar Rivero
- Blasones de los Pirineos Atlánticos franceses en www.armorialdefrance.fr
- Colección diplomática de Alfonso I de Aragón
<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/fuentes/docs27.pdf>
- Valero, Luis y de Eugenio, Martín. Tesis Doctoral. “Análisis de las características generales de la Heráldica Gentilicia Española y de las singularidades heráldicas existentes entre los diversos territorios históricos hispanos” Facultad de Historia Universidad Complutense de Madrid 2007
- Nasarre, Lourdes “Aportaciones a la historia urbana de Agüero” Dialnet

- Aparicio Rosillo, Susana. “Un proyecto más allá de las barreras pirenaicas. Revisión de la política pro-aragonesa en el Béarn desde Gastón IV el Cruzado hasta los Montcada”. IV Simposio internacional de jóvenes medievalistas. Lorca 2008
- Balaguer, Federico. “La vizcondesa del Bearn Doña Tulesa y la rebelión contra Ramiro II en 1136”. Dialnet
- Balaguer Federico. “Bolea en la época de Ramiro II de Aragón” Dialnet
- Crespo, Pascual. “Documentos para el estudio de las Órdenes Militares en España”. Xiloca 34 págs. 185-214 2006
- Omedes, Antonio. www.arquivoltas.com
- Libro de Armoria. www.armoria.info

Anexo 1

SANTIAGO DE AGÜERO. Ábsides.

			TRINITAS		FILIUS	SPIRITUS		ALFA	CANTEROS				TIERRA	LLAVE	ARMAS
ÁREA IGLESIA		TOTAL	☩	→	✠	S	∫	⚡	Λ	L	📄	▶	□	🔑	daga
ÁBSIDES	Exterior														
	A1	144	3	18	29	18		18		9	18		9	11	11
	A2	275	5	28	73	17		14		43	13	1	8	45	28
	A3	184	2	11	52	5		18	6	33	26		6	8	17
	TOTAL EXTERIOR	603	10	57	154	40		50	6	85	57	1	23	64	56
	Interior														
	a1	60		11	10	8		1		3	7			2	18
	a2	93	10	8	21	11		2	1	8	1		4	16	11
	a3	14		2		4		1		4			1		2
	TOTAL INTERIOR	167	10	21	31	23	0	4	1	15	8	0	5	18	31
	TOTAL ÁBSIDES	770	20	78	185	63	0	54	7	100	65	1	28	82	87
	%		3%	10%	24%	8%	0%	7%	1%	13%	8%	0%	4%	11%	11%

SANTIAGO DE AGÜERO. Construcción.

			TRINITAS		FILIUS	SPIRITUS		ALFA	CANTEROS				TIERRA	LLAVE	ARMAS
ÁREA IGLESIA		TOTAL	Y	→	✕	S	J	A	Λ	L	□	■▶	□	IO	daga
CONSTRUCCIÓN	Pared Sur														
	Exterior														
	S1	106		5	67	1	11			21				1	
	S2	50		3	19	1	3	1		17	2				4
	S3	102	11	8	29	9	10	5		15	1		1	4	9
	Interior														
	s1	33		2	24					3	3	1			
	s2	54		6	17			2	2	6	11	1	1		8
	Total Pared Sur	345	11	24	156	11	24	8	2	62	17	2	2	5	21
	Pared Oeste														
	Exterior OS	57		3	29					24	1				
	Interior os	99		7	51			1	2	35	3				
	Total Pared Oeste	156		10	80			1	2	59	4				
	TOTAL CONSTRUCCIÓN	501	11	34	236	11	24	9	4	121	21	2	2	5	21
	%	%	2%	7%	47%	2%	5%	2%	1%	24%	4%	0%	0%	1%	4%

SANTIAGO DE AGÜERO. Cierre.

			TRINITAS		FILIUS	SPIRITUS		ALFA	CANTEROS				TIERRA	LLAVE	ARMAS
ÁREA IGLESIA		TOTAL	⚡	→	⚡	S	∫	⚡	Λ	L	📄	■▶	□	⌘	daga
CIERRE	Pared Norte														
	Exterior N	47		12	3		8			24					
	Interior n	5			1						1		2	1	
	Total Pared Norte	52		12	4		8			24	1		2	1	
	Pared Oeste														
	Exterior														
	ON	12		9			1			2					
	O	28		2	3			16		7					
	Interior														
	on	0													
	o	0													
	Total Pared Oeste	40		11	3		1	16		9					
	TOTAL CIERRE	92		23	7		9	16		33	1		2	1	
	%		0	25%	8%	0%	10%	17%	0%	36%	1%	0%	2%	1%	0%

SANTIAGO DE AGÜERO. Totales.

			TRINITAS		FILIUS	SPIRITUS		ALFA	CANTEROS				TIERRA	LLAVE	ARMAS
ÁREA IGLESIA		TOTAL	Y	→	✕	S	J	À	Λ	L	📄	■▶	□	⌋	daga
TOTAL ÁBSIDES		770	20	78	185	63	0	54	7	100	65	1	28	82	87
	%		3%	10%	24%	8%	0%	7%	1%	13%	8%	0%	4%	11%	11%
TOTAL CONSTRUCCIÓN		501	11	34	236	11	24	9	4	121	21	2	2	5	21
	%		2%	7%	47%	2%	5%	2%	1%	24%	4%	0%	0%	1%	4%
TOTAL CIERRE		92		23	7		9	16		33	1		2	1	
	%		0	25%	8%	0%	10%	17%	0%	36%	1%	0%	2%	1%	0%
TOTAL ABSOLUTO		1.363	31	135	428	74	33	79	11	254	87	3	32	88	108
	%		2%	10%	31%	5%	2%	6%	1%	19%	6%	0%	2%	6%	8%

Anexo 2

COMPARACIÓN DE DISTINTOS PORCENTAJES EN LOS SIGNOS DE IGLESIAS DEL TEMPLE Y HOSPITAL

Las iglesias seleccionadas en cada caso y su numeración se corresponde con el Excel global de las 96 iglesias en el libro
Los signos de cantero en las iglesias románicas España

NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	TOTAL	FILIUS		ALFA/OMEGA				CANTEROS		
					+	×	Ã	B	ω	W	Λ	L	□
1. Ermita de San Bartolomé	Ucero(Soria)	O.M. Temple	SigloXIII (1º cuarto)	2269	26	101	5			1	120	310	153
43. Santa María de Chalamera	Chalamera Huesca	O.M. Temple	SigloXII(final)SigloXIII(inicios)	378	35	18					80	8	7
44. Iglesia de San Nicolás	Castillo de Monzón Huesca	O.M.Temple	SigloXII(final)SigloXIII(inicios)	443	127						2		63
52. Santa María del Templo	Villalba de los Alcores Valladolid	Temple/Hospital	Siglo XII (final)	543		43	53				36	5	
59. Santa María de Sirga	Villalcázar de Sirga Palencia	O.M. Temple	SigloXII(final)SigloXIII(inicios)	1595	216		152			112	63	161	8
74. Castillo de Miravet	Tarragona	O.M. Temple	Siglo XII (2ªmitad)	111	34						24		4
80. San Gil	Luna Zaragoza	O.M. Temple	SigloXII (3º tercio)	2072	39		265				93	7	974
92. Santa María Magdalena	Zamora	O.M. Temple	Siglo XII(3ºtercio)XIII(inicio)	590	92	28	24		5	25	64	9	27
95. San Miguel	Estella Navarra	O.M. Temple	SigloXII(4ºcuarto) XIII(1ºcuarto)	428		66	23		1			34	2
TOTAL TEMPLE				8.429	569	256	522	0	6	138	482	534	1.238
%					7%	3%	6%	0%	0%	2%	6%	6%	15%

NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	TOTAL	FILIUS		ALFA/OMEGA				CANTEROS		
					+	⌘	Ã	B	ω	W	Λ	L	☐
13. Santa María de Eunate	Muruzabal (Navarra)	O.M. San Juan	SigloXII (2ª mitad)	123		3		21		32			2
47. San Juan Bautista de Barbadelos	Salamanca	O.M. San Juan	Siglo XII (1ª mitad)	303	33	27	15	1			13	4	39
49. San Juan del Mercado	Benavente Zamora	O.M. San Juan	SigloXII(final)SigloXIII(inicios)	516		33	10	116	151		2	2	14
55. Santa María de la Horta	Zamora	O.M. San Juan	Siglo XII(2ª mitad) y XIII(1ª mitad)	480	76		3		4	64	4	3	13
76. San Miguel	Almazán Soria	O.M. San Juan	Siglo XII (mediados)	31	4		6	6		4	4		
83. San Juan Bautista	Castiliscar Zaragoza	O.M. San Juan	SigloXII (3º tercio)	673	183					131	39	21	1
85. Puilampa	Sádaba Zaragoza	O.M. San Juan	SigloXII(4ºcuarto) XIII(1ºcuarto)	1664	254				176		148	33	513
94. San Juan de Portomarín	Lugo	O.M. San Juan	Siglo XII(3ºtercio)XIII(inicio)	2.204	198	27		15		76	220	79	181

TOTAL HOSPITAL	5994	748	90	34	159	331	307	430	142	763
%		12%	2%	1%	3%	6%	5%	7%	2%	13%

SANTIAGO DE AGÜERO

TOTAL ABSOLUTO	1.312		424	79					11	230	87
%			32%	6%					1%	18%	7%

El perfil de signos de Agüero con su abundancia de cruces patadas, junto a la presencia de Alfes A con ausencia de omegas y abundancia de escuadras frente a ángulos presenta un aroma templario.

Anexo 3

SANTIAGO DE AGÜERO

IGLESIA exterior	nºde hilera	TOTAL	TRINITAS		FILIUS	SPIRITUS		ALFA	CANTEROS				TIERRA	LLAVE	ARMAS
			Y	→	✕	S	J	Ã	Λ	L	□	■▶	□	Ю	daga
S1 Y ÁBSIDES	BASE														
	1	39	1	4	7	1					8		6		12
	2	43	1	8	9						4		6		15
	3	32	6	7	6			1			6		4		2
	4	39	9	5	7			6			7		3	1	1
	5	33	4	6	6			6			5			6	
	6	42	1		12	6		9			2			10	2
	7	56		1	22	7		2						23	1
	8	42		2	25	6		2			1			6	
	9	45		1	20	8				1				14	1
	10	32			11	6				3				12	
	11	19			14	3								2	
	12	27		1	12	7	2	1		4					
	13	18		1	7	2	1	1		3	3				
	14	24		1	12	1	1	3		4	2				
	15	27		3	7	1	2	1		10	2			1	
	16	36		2	17	1	4			10	1	1			
	17	30		2	14		4			10					
	18	38		4	11		3	3		17					
	19	41		3	10		3	4		20	1				
	20	25			13					12					
	21	25	1	1	3		1	5		12	2				
	22	15			3			4		7				1	
	23	22		1	7			3		11					
	24	8			5					3					
	25	5			2					2	1				
	26	1						1							
	27														
	28														

764	23	53	262	49	21	52	0	129	45	1	19	76	34
%	3%	7%	34%	6%	3%	7%	0%	17%	6%	0%	2%	10%	4%